1275

La Canción moderna

o.10

CHURRINCHE
y CHIRIMOYA

Interpretados por Mario Amaya y Elena Magol que intervienen en la novela gaucha de González Pulido intitulada "EL PUÑAL DE LOS CENTAUROS"

Radio Nacional recibe en Río de Janeiro al gran astro

NUESTRA REVISTA TAMBIEN ACOMPAÑARA DESDE LA CAPITAL CARIOCA AL CELEBRADO ARTISTA CINEMATOGRAFICO

El sábado 9 partió rumbo a Río de Janeiro el señor Jaime Yankelevich, director general y propietario de L R 3, Radio Nacional, quien hace este viaje a fin de acompañar a Ramón Novarro — que viene contratado exclusivamente por esa emisora — en su viaje desde la capital carioca hasta nuestro puerto.

En el mismo trasatlántico — el American Legion — también se ausentó nuestro administrador, señor Julio Korn, quien regresará en compañía de Novarro.



ARRIBA: El señor Gacha, copropietario de Radio Splendid, que se encontraba en el "American Legion" saludando a la delegación de broadcasters que se ausentaba, aprovechó la oportunidad de saludar a don Jaime, quien se encuentra junto a nuestro administrador, señor Julio Korn, que partió a Río, y a Corsini, que fué de los que se allegaron a saludar a los viajeros



A LA IZQUIERDA: Don Jaime Yankelevich, el broadcaster que ha contratado a Ramón Novarro para poder así satisfacer uno de los más grandes anhelos del público argentino, aparece a bordo del transatlántico rodeado por sus familiares más íntimos. D. Jaime, una vez más, demuestra, con la contratación de Novarro, su clara visión y su afán de colocar a Radio Nacional en un puesto de vanguardia tal que difícilmente se pueda superar



ADMINISTRADOR:
JULIO KORN
Redacción, Administración
CORRIENTES 931
U. T. 35-Lib. 1946
BUENOS AIRES

Concesionarios para la capital
RUBLI Hnos.
SAENZ PEÑA 1726

Correo Argentino

FRANQUEO A PAGAR CUENTA 81
TARIFA REDUCIDA CONCESION 1380

Concesionarios para el interior
B. BERTRAN
Independencia 1263

Año VIII Buenos Aires, Abril 16 de 1934 Nº 317

Es imprescindible en las broadcastings, un técnico de sonido en constante control

La radiodifusión en el país ha llegado a un grado tal de progreso técnico, que obliga a ser exigente en todo lo que se refiera a la buena conservación de esos adelantos. Hemos notado por ejemplo, entre otras cosas, la forma en que se desvían de la onda las irradiaciones, y también la falta de un control constante sobre el sonido.

El moderno mezclador que librará al servicio L. R. 3, nos dará una pauta, al compararsela con las emisoras que prescinden de técnicos, de la diferencia enorme que existe con las audiciones convenientemente controladas.

Veamos sino las grabaciones. Sabido es que allí se notan con precisión absoluta todos los instrumentos. Desde el pistón al saxo, las grabaciones americanas, dejan apreciar los matices mínimos de cada uno de dichos instrumentos. El piano — por ejemplo — en nuestras broadcastings — sin excepción — no es microfónico. Sin embargo, escuchando audiciones propaladas desde los Estados Unidos y Méjico, hemos observado que no ocurre lo mismo con ese instrumento. Posiblemente se deba en parte a la disposición de la sala, puesto que el micrófono cuando se interpreta en piano es dado vuelta completamente y los huecos que presenta la caja de sonoridad del mueble son eliminados con elementos apropiados.

No basta sólo tener sobre el tablero de control quien gradue la potencia, sino es necesario para conseguir el fin que preconizamos, poseer un control de sonido. Un mezclador en este caso sería una necesidad que viene reclamando la calidad de las transmisiones. Porque resulta, en verdad, un poco doloroso no poder apreciar los valores de determinados conjuntos, por un simple olvido o una malentendida economía de nuestros broadcasters.

R. Sténtor propaló desde el hall de un teatro

Con el fin de que el público conociera más de cerca los detalles del debut de Camila Quiroga en nuestro medio, Radio Platea, la interesante audición que dirigen los doctores Odena y Klimosky por Radio Stentor, conectó el micrófono en el teatro Maravillas. Luego de la representación, el micrófono instalado en el hall del teatro transmitió los comentarios sobre la obra, entre los que se cuentan los de destacados hombres de letras y de teatro.

* * *

Excelsior brindó el adiós de la Fragata Sarmiento

Desde la heroica y querida fragata donde parten nuestros futuros oficiales de la Armada Nacional, la "Sarmiento", Radio Excelsior propal una interesante audición con motivo de su partida rumbo a todos los horizontes del mundo. Gallino Rivero, que fué el encargado de dicha transmisión, hizo escuchar todos los detalles de la partida, así como también la emocionada despedida de los familiares de los viajeros.

* * *

Sigue descubriendo astros L R 8

Con el aplauso unánime de la crítica y con la constante aprobación de los oyentes, han debutado en dicha difusora el dúo Verón-Sauce, de una calidad melódica realmente inesperada en gente nueva y el cantor criollo Daniel Arroyo, que une a su grata voz un buen gusto evidente en la selección de las canciones nativas que interpreta.

CONCURSO DE DIALOGOS

El concurso de diálogos, por L R 9, Radio Fénix, que organizaron e interpretan Niní Montiam y Luis Rosés, y que venían transmitiéndose los sábados, a las 13.30, en lo sucesivo se hará los días jueves, a las 13.15. Hasta ahora, han sido irradiados seis, que son "Diálogo radiotelefónico", lema Federal; "Affiche contra el divorcio", lema Huahuma; "Usted tiene la culpa", lema Marisol; "La calumnia", de flaco y gordo; "El señorito", lema Abrojo", y "La imposible liberación", sin lema. Faltan sólo cuatro, para luego pronunciarse el jurado. Sabemos que además de los diez que seleccionara el jurado para de entre ellos elegir los cuatro a premiarse, se han apartado algunos conceptuados como muy dignos.

Radio "La Nación", propalará una novela histórica del tiempo de las invasiones inglesas original del señor Carlos Schaeffer Gallo

Luego, por otra broadcasting de la calle Belgrano, el mismo autor propalará otra de la conquista del desierto

Pronto se inaugurará el potentísimo equipo transmisor de la radio "La Nación". Con el fin de brindar algunas primicias a nuestros lectores, vamos a adelantar algunas interesantes iniciativas, que hasta la fecha permanecían ignoradas y que nosotros desvelamos en nuestro afán de ofrecer primicias. Schaeffer Gallo, el simpático e inteligente autor radioteatral, se encuentra en la tarea de escribir una novela episódica, cuya trama principal se desarrollará en la época de las invasiones inglesas, tratándose el romance de un inglés y una criolla, en esa hora turbulenta y decisiva de nuestra historia colonial.

Luego se dará comienzo a otra nueva novela episódica, también original del mismo autor, que tocará un momento heroico de nuestra formación política y social: La campaña del desierto.

Estas dos obras, que aún no tienen título, han de constituir los más grandes acontecimientos de la temporada de 1934.

DEBUTO JOSEFINA PEÑA CON EL CONJUNTO MUSICAL DE GAMBINO



Informamos oportunamente a nuestros lectores de la reaparición de la folklorista americana Josefina Peña, acompañada de un conjunto musical, bajo la dirección de Alberto Gambino. Producido dicho debut, damos la foto de dicha intérprete y de sus acompañantes. Por primera vez, desde su debut en el palacio, Josefina tiene un acompañamiento que si no será de grandes maestros como los anteriores, en cambio le permiten lucirse y hacer escuchar su voz en forma que llegue nítida al oyente, sin que los instrumentos le tapen al micrófono.

Amancay, Gramilla y Albarrosa.



En Chispazos viene actuando un elemento que cuenta con numerosas simpatías. Nos referimos a Lita Guzmán.

Anteriormente, encarnando a Amancay, dejó entrever determinadas condiciones aunque se notaba en ella esos defectos propios de los que comienzan. Luego—tiempo después—nos brindó estimables progresos en el rol de Gramilla

Hoy, siempre en Chispazos, advertimos en ella una actriz próxima a llamarse "hecha". Revela temperamento y gracia, lo que unido a su naturalidad característica para "decir", da a *entender* que en su labor ha sabido asimilar experiencia. "Albarrosa", su papel de ahora en "El puñal de los Centauros" ha conquistado la simpatía de los oyentes.

Cambió de horario R. Salinas

La compañía que dirige Roberto Salinas, que tan brillante desempeño tiene en dicha obra, ha de contar ahora con mayor número de oyentes, ya que la hora anterior, los escuchas amantes a este carácter de obras, se repartía entre dicha novela y la de Pulido, mientras que ahora podrán sintonizar a ambas, dada la comodidad que representa el cambio.

Hasta la semana anterior, la popular audición de Radio Stentor que se intitula "Aventuras de Carlos Norton" (El misterio del ojo de vidrio), se propalaba a las 18.30 horas.

Correspondiendo a los pedidos, que en forma *más que numerosa* y sostenida se hacían a la dirección de radio Stentor, ésta ha decidido que ahora se dé comienzo a dicha obra a las 18 horas.

* * *

Carlos Dix en Prieto

Desempeñándose con acierto en L S 2, viene ofreciendo Carlos Dix sus acostumbradas audiciones.

Es bueno hacer resaltar que Dix se preocupa por superarse y variar constantemente de repertorio a fin de satisfacer a sus admiradores, que son muchos.

Dhina de Aragón es otro interesante debut en Radio Nacional



Con la rondalla Catalán ha debutado en LR3 y el resto de las estaciones del palacio la cancionista española Dhina de Aragón, cuya foto ilustra esta nota y que ha constituído uno de los más interesantes entre los debuts del mes en curso.

Tiene buena voz y excelente gusto para interpretar música de la madre patria.

Catalán, que ha demostrado tacto en la elección de algo tan delicado como es una cancionista de un gran conjunto, se muestra satisfecho.

LOS HERMANOS RATTI EN C. SONORO

Volvió a Nacional

Tita Galatro, la excelente cancionista, ha retornado a formar en el elenco de L R 3, y del resto de las emisoras que integran el llamado "Palacio" de las broadcastings.

Tita Galatro, que entre las nuevas, es escuchada con agrado por el público que la sigue, tiene en su favor un enorme bagaje de simpatía.



Los hermanos Ratti, el sábado pasado, momentos antes de comenzar en el Liceo la representación de "Virgencita de Madera", propalaron una parte de dicha obra en Cartel Sonoro, merced a la actividad de Silvia Guerrico. La foto muestra a los hermanos Ratti y su primera actriz, ya caracterizados, en momentos en que propalan la obrita que hacemos mención

Volverá a actuar



Jorge Scharo, el excelente cantor que actuara con la orquesta folklórica "Eurindia", se presentará pronto ante el público oyente en una broadcasting importante. Scharo es uno de los pocos cantores argentinos que sabe lo que es canto y de ahí que tal vez se encuentra olvidado.

A propalar Mary Pepiña, vuelve hoy Mecha Caus

La simpática primera actriz Mecha Caus, accediendo a los pedidos que le llegan de continuo y que nosotros mismos hemos tenido que trasmitirle en diversas oportunidades, volverá a interpretar Mary Pepiña, pero esta vez por la emisora LS2, Radio Argentina.

Hoy da comienzo Mecha, a la propalación de dichos sketchs, que son originales del señor Mario Hugget, y los cuales muestran las tribulaciones de una ingenua galleguita emigrante, que en nuestro medio se desenvuelve sin otras armas que sus impulsos y su ingenuidad.

A las 18 y 15 horas podrán, pues, sintonizar a Mecha en tal personaje, por Radio Argentina.

* * *

No es cubana sino española

Josefina Peña para muchos es cubana; sin embargo, lo que eso afirman están en un error. Josefina es española, habiéndose criado desde pequeñita en la hermosa y sugestiva tierra cubana. Ha viajado mucho y de ahí el amplio dominio que posee de diversos folklores americanos.

"Kodalinda" y Tito Martínez Delbox los animadores de las noches de gala radiotelefónicas



La presente nota muestra a dos personajes ya populares y queridos. Se trata de Kodalinda, la simpática y pequeña animadora de las "Noches de Gala Kodak", y Tito Martínez Delbox, *el extraordinario animador* que tantos momentos agradables hace pasar a los radioescuchas. La simpatía que fluye a través del micrófono con estos animadores, es sencillamente formidable y de ahí la popularidad que gozan ambos

Daniel Alvarez definitivamente a Radio Splendid

Una orquesta típica de méritos ha resultado la que bajo la dirección de Daniel Alvarez, "ex-bandoneón" de Lomuto, se ha incorporado a Radio Splendid.

El celebrado autor de "Aquel nocturno", pieza musical que en su época tomó mucha popularidad, ha conseguido reunir un plantel de músicos que conocen su misión y por ende, pueden brindar — como lo hace — interpretaciones que se destacan por su corrección y ajuste.

Sin embargo, una vez que éstos se afiaten un poco mas y amplíen su repertorio, podrá la orquesta constituirse en un número muy popular.

* * *

¿Cuál es el ideal de Olga Montes?

Olga Montes está enamorada pero ella no sabe de quién... Dice que lo presiente, y ese ideal es más o menos así, de acuerdo a su *definición: más bien alto*, bien formado y feo de cara; que sobre todas las cosas "sea muy hombre" y que dé la sensación de tener un pecho fuerte y noble, estando a su lado...

LO QUE CANTA ADA FALCON

AMOR ES AMAR

(VALS)

(PRIMERA PARTE)

Como la luz ......Soñé
manso Jesús ......con él
vino y se fué .....y un día llegó
guía mi pie ......Después
sobre tu cruz .....se fué
sangra mi fe .....porque me engañó
Horas de paz ....Sentí
sueño de ayer ....sufrí
no han de volver ..y en mi decepción
nunca jamás ......creí
Dulce es querer ...vivir
triste esperar .....ahogando el corazón.
Dios lo querrá ....Por mí
¿Lo querrá Dios? .por tí
Ella vendrá ......por todo lo que fué
¿Vendrá Señor? ...volvé.
Seremos dos ......¿No ves
para soñar ....mi lento padecer?

("En dúo")

vida de mi vida, sobre piedras
renacerá mañana nuestro amor.

(SEGUNDA PARTE)
("En dúo")

Ven y mi ilusión que iba a morir
volverá de nuevo a florecer
y será bello otra vez reir
y dulce otra vez creer
ven que el amor va a despertar.

Y al tornar
has de ser
como ayer
que amor es ...

Letra de CLAUDIO MARTINEZ PAYVA
Música de JUAN CANARO

Seguime, Corazón

(TANGO - CANCION)

(PRIMERA PARTE)

Amigo corazón, vos has llorao
apenas una duda te mordió,
y estás como los maulas arrugao,
sin chance pa seguir, la ruta del dolor...
Al verte sollozar acobardao,
quisiera yo arrancarte de un tirón,
¡Y en este mundo ingrato, que sólo da tormentos,
más libre que los vientos, vivir sin corazón!...

(SEGUNDA PARTE)

Yo no sé nada de cobardes agachadas,
porque en las malas mi serena juventud,
es como un cóndor con las alas desplegadas,
que siempre busca las alturas y la luz...
No me hacen mella los amargos desengaños,
y si querés que no te arranque de un tirón,
por el camino de las penas y los años,
sin lágrimas de maula, ¡seguime, corazón!...

(PRIMERA PARTE) "BIS"

Amigo corazón, si ves nublao
tu cielo de esperanzas y de amor,
las nubes son un mísero tinglao,
rómpelo y vas a ver, que arriba brilla el sol...
Si vos pensás seguir acobardao,
un día sin dolor te arrancaré,
¡Y luego de arrojarte, cual pasto de las fieras,
feliz con mis quimeras, sin vos yo seguiré!...

Letra de J. FERNANDEZ BLANCO
Música de BALDOMERO SUAREZ

DIEZ AÑOS

TANGO

I

Diez años transcurrieron desde entonc...
cuando temblando llegué hasta ti,
Diez años que sirvieron para hundirm...
y quitarme hasta las ganas de vivir...
Entonces, buenamente yo soñaba
un mundo nuevo para los dos.
Y Dios, allá en el cielo sólo sabe,
hasta dónde yo he llegado por tu amc

II

Cuántas veces en mi pecho has sollozao,
cuántas noches en mis brazos te he acunado,
Y esas hras de ternuras no han servido
para atarte como yo me até a tu amor...
Otra boca hoy te seduce con sus bsos,
y me dejas sin pensar en mi dolor...
Diez años que son mi juventud
dstrozados por tu cruel ingratitud.

I bis

Ninguno como yo sabrá brindarte,
tanta ternura, tanta lealtad,
Yo fuí con tu dolor como una madre
como nadie te he sabido consolar...
Andate... No me dejes ni el recuerdo,
no quiero nada... Nada de vos...
Que Dios allá en el cielo sólo sabe
hasta dónde yo he llegado por tu amor.

Para adaptarse al masculino, cántese la primera estrofa de esta parte de la siguiente manera:

Ninguno como yo sabrá brindarte,
tanta ternura, tanta lealtad.
Yo fuí con tu dolor como un hermano;
como nadie te he sabido idolatrar...
Andate, no me dejés ni un recuerdo,
no quiero nada... Nada de vos...
Etc., etc., etc.

Letra de: M. FERRADAS CAMPOS.
Música de: C. PUGLIESI y P. DE GREGORIO.

CAPILLITA DE LA SIERRA

TONADA

Desde que te fuiste vos;
Tengo una pena en el alma
Que me muerde el corazón.
Penando estoy por tu ausencia;
¿Por qué será?, hecho de menos tus besos
Y tu mirar.

A la capillita sufriendo (bis)
Todo está triste en la sierra (bis)
Voy mis penas a contar.
Y yo te miro en la virgen
Que me ve desde el altar;
Toda la gente del pago,
¿Por qué será?, me pregunta con trizteza
Dónde te hallás.

Capillita de la sierra (bis)
A nadie se lo digás;
Dejá que todos la nombren,
Porque eso calma mi mal;
Que yo, con agua en los ojos,
Callao, me voy,
Pa' no decirle a ninguno
ue estás con Dios.

Letra de: Roberto RONCAYOLI.
Música de: Alberto E. [illegible]

Pronto reinicia Fanny Salmi



La simpática y eficaz cancionista internacional Fanny Salmi, definitivamente bien de la garganta, reiniciará én breve su actuación por las emisoras del palacio.

Como saben nuestros lectores y radioescuchas, es este uno de los valores más destacados en esa especialidad, y su juventud es el mejor índice para pensar en un amplio triunfo, ya que sus méritos son muchos.

* * *

Cambió de acompañamiento "La Serranita"

La popular folklorista que se esconde tras el pseudónimo de "La Serranita" y que tantas simpatías ha ganado entre los radioescuchas, ha cambiado de acompañamiento. "El gaucho Peñaflor", también personaje que se esconde tras ese pseudónimo, será en lo sucesivo quien prestará su principal colaboración en guitarras.

* * *

RONDALLA UZANDIZAGA

Recordamos que forma parte del elenco de Radio Prieto la notable rondalla que tiene por director al aplaudido maestro D. Luis Gastón y que dicho acreditado conjunto actúa todos los martes, jueves y sábados en L S 2 Radio Prieto, a las 20.30 horas.

No hay derecho

Cunden en forma alarmante los comentaristas en radio. No nos referimos a los que pueden tildarse "comentaristas" como el señor Leal, al que respetamos por su indudable capacidad, su vasta cultura, su criterio ágil y su sentido exacto de las cosas. Tampoco a los que como él han venido laborando en pro de un mayor mejoramiento de la sociedad, desde los micrófonos. Queremos referirnos sólo a determinadas personas, que el público conoce, y para los cuales lo mismo es ensayar una crítica sobre problemas sociales como recitar una lección de urbanidad.

EL DUO RUIZ-TORRES HA VUELTO A LA ACTIVIDAD RADIAL



Luego de una corta ausencia en sus actividades radiotelefónicas ha vuelto a hacerse escuchar por los oyentes el buen dúo criollo Ruiz-Torres, el que se encuentra incorporado a los programas de Stentor

Cariño perdido

Entre las nuevas producciones que seguramente han de marcar época, se cuenta una composición que lleva la firma de dos prestigiosos autores, los cuales por primera vez colaboran juntos.

Battes y Sciamarella, compositores renombrados y que cuentan en su haber con éxitos que hicieron épocas, se han unido esta vez para *producir* un tango — el primero que hace Battes — el que viene a marcar una innovación en la factura general de esas composiciones.

Se trata de "Cariño perdido", tango, como decimos, que posee valores destacados.

Definitivamente en Radio Excelsior queda René Cóspito



Aparecen en esta foto todos los integrantes de la jazz que dirige René Cóspito. Este simpático director ha firmado, definitivamente, contrato con Radio Excelsior, en cuyos programas se desempeña con suma corrección. Aparte de ello, *Cóspito hace dúo de pianos con su hermano*, en la misma estación

Se va a R. de Janeiro

Don Dean es otro de los que van a recibir a Novarro. En avión se dirigirá a la capital carioca a *recibir* al astro, del cual se confiesa un gran y viejo amigo. Ya lo vemos a Don Dean diciendo: "Aló amigo Novarro, Don Dean es que habla"

* * *

ESTRENOS

En el transcurso de la semana anterior, la jazz de Armani ha efectuado diversos estrenos, sobresaliendo los siguientes: "Poniéndose las botas", "Tú eres un consuelo para mí" y "Pasaron muchos años".

Localidades en que actuará Gómez-Vila

A fin de informar a nuestros lectores del interior sobre la jira de Gómez - Vila, damos a continuación la fecha y los puntos en que estos dos muchachos se presentarán. Mes de abril: días 19 y 20, en Rosario; 21, Cañada de Gómez; 22, Las Rosas; 23, Sastre; 24, San Francisco; 25, Rafaela; 26, Gálvez; 27, San Carlos Centro; 28 y 29, Santa Fe; 30 de abril y 1.o de mayo, en Paraná; 2, Santa Fe; 3, Esperanza; 4, Laguna Payva; 5, San Justo; 6, Vera; 8, Coronda; 10, 11, 12 y 13, *Rosario. Como* ven, una extensa y bien preparada jira.

La señorita Alegría

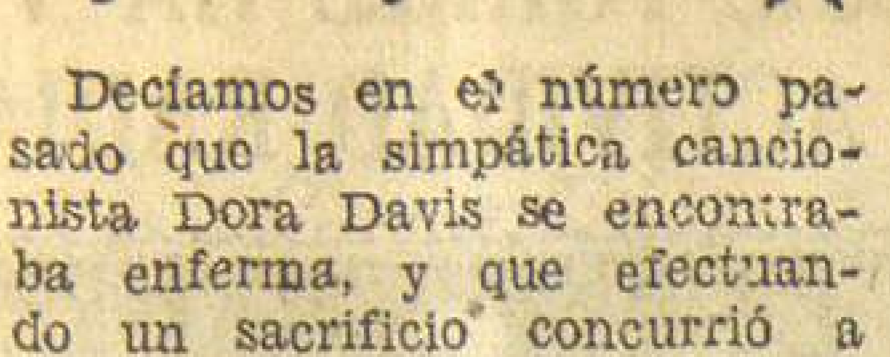
Toma cada día mayor popularidad la simpática escuelita de la Señorita Alegría, que se propala por la emisora de la calle Callao y Las Heras. El mundo infantil tiene en esta audición un grato motivo de esparcimiento espiritual.

* * *

LUIS DIAZ

Necesario es destacar en los programas de Radio Splendid la actuación de Luis Díaz. Se trata de un cantor meritorio, que puede dar mucho más aún. Y conste que está dando mucho, pero mucho...

Dora Davis se encuentra ya mejorada ☆



Decíamos en el número pasado que la simpática cancionista Dora Davis se encontraba enferma, y que efectuando un sacrificio concurrió a cumplir sus compromisos en L R 3, a pesar de que esta emisora le había autorizado a tomarse el descanso que creyera conveniente y reanudar su labor cuando lo considerara oportuno. Sin embargo, Dorita no quiso faltar a *sus compromisos* — como decíamos — y es así que, pese al fuerte resfriado que sufría, concurrió en forma habitual a L R 3. Hoy pueden estar tranquilos los admiradores y admiradoras de la gentil cancionista, desde que su admirada se encuentra al parecer definitivamente bien.

Por ahora Dora se halla atareada en ensayar diversas canciones que bien pueden constituirse en éxitos, ya que es sabido la aceptación con que cuenta entre el público, femenino sobre todo, y la atención con que es seguida su labor.

Devin salió en jira



El popular cantor nacional, Santiago Devin, que venía actuando en las radios Bernotti, Prieto y Matinée Callao, ha emprendido una jira por el interior, que seguramente se prolongará por un tiempo más o menos largo.

Dada la popularidad de Devin, es de esperar que en todas partes conquistará fácil éxito y así se lo deseamos.

Volvería a Europa Carlos Dante

La orquesta típica Caló tiene en Carlos Dante — su cantor — uno de sus colaboradores más eficaces. Sabido es que Dante regresó hace poco tiempo de Europa, donde se presentó frente a diversos públicos con éxito más o menos grande. A pesar de que Dante se encuentra cómodo y encantado de actuar con Caló, no sería nada extraño que un buen día líe sus petates y se embarque otra vez para el viejo continente, y posiblemente con Juan Canaro, quien está terminando los trámites para actuar en París, Niza y Barcelona.



* * *

CONJUNTO NAPOLITANO

El martes 3, a las 10 horas, debutó ante el micrófono de la broadcasting L R 2, Radio Argentina, el importante conjunto típico napolitano que tiene por nombre "Serenata de Nápoles".

Tentadoras ofertas a Argentino Valle

Si fuéramos a hacer un balance sobre los intérpretes netamente folklóricos que dan audiciones de piano, tendríamos que colocar — indiscutiblemente — en primer término a Argentino Valle, quien es sencillamente inigualable. Este intérprete viene irradiando por la emisora Fénix y sus interpretaciones son seguidas con interés extraordinario por los oyentes, desde que difícil es poder sintonizar — dentro de sus características — algo más agradable y con más "sabor" a campo. Bien, Argentino Valle ha recibido en estos días — y lo sabemos de muy buena fuente — tentadoras ofertas. Veremos si Valle se decide por Radio Fénix o bien se dispone a cambiar de querencia, puesto que las propuestas *son muy buenas.*



César Bó

El buen concertista de guitarra César Bó, que actúa por L R 9, se encuentra preparando activamente *trozos escogidos de* música, a fin de irradiarlos en breve. Dadas las condiciones de elemento estudioso que adornan a C. Bó, creemos que sabrá conformar a los escuchas más exigentes.

Sala de lectura tendrá R. Fénix

Radio Fénix inaugurará dentro de poco una sala de lectura especialmente dedicada a sus artistas y a los periodistas del interior que visitan la Capital Federal.

Sabemos ya que el señor Enrique Del Ponte, director artístico de esa emisora, ha *enviado las respectivas in*vitaciones a los órganos de la prensa de tierra adentro.

Vuelve Lely

Lely Morel, la simpática intérprete argentina-brasileña que hasta hace poco actuara entre nosotros, pronto retornará para presentarse de nuevo ante nuestro público radioescucha, no siendo raro también que, *conjuntamente* con la radio, se presente como "vedette" del Teatro Maipo, que se interesa en ella.

Se homenajeó a GALLINO RIVERO

La cabecera del banquete en honor a Gallino *Rivero*, en la cual se destaca el homenajeado y Filiberto

Luis Díaz y el maestro J. M. Castro (en la punta de la mesa) muestran dos expresiones: sonrisa y meditación

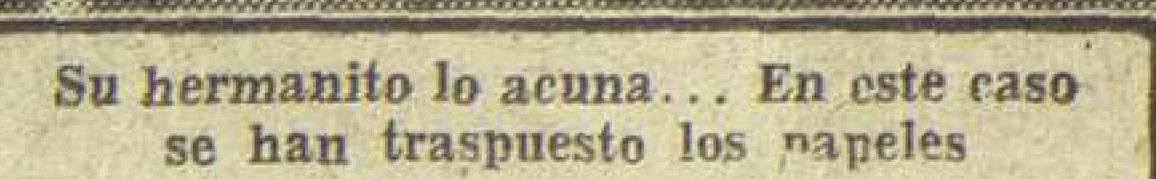
Tita Vidal toma medidas contra un compañero de mesa. Vila amenaza con la botella. ¿Qué habrá pasado? A LA IZQUIERDA: Gallino Rivero brinda un "Nebiolo" legítimo. ABAJO: Julia Ferro y Ciriaquito Ortiz, sonríen satisfechos del menú

"...imentos"... Filiberto habla de la conveniencia de hacer banquetes en la Boca. Rivero ríe, pero...

ANTE VDS. "Carlos VARELA" CHANSONIER de FIRPO

Frente al espejo, Varela se acomoda el nudo de su corbata. A LA IZQUIERDA: En un rincón de su casa lee, se instruye. Y su libro preferido es "El Tesoro de la Juventud"

A LA DERECHA: Con el maestro Firpo, el notable director típico


Su hermanito lo acuna... En este caso se han traspuesto los papeles



A LA IZQUIERDA: Con su guitarra gaucha, Virginia, la criollita de ley que hay en ella, canta la melancolía de la raza. A LA DERECHA: Desde la ventana del ranchito florido atisba el horizonte. Virginia Vera es la máxima estrella de la canción

A LA IZQUIERDA: Preparando el amargo. Como buena criolla que es. — A LA DERECHA: Rezando con la misma piedad y vehemencia de tadas las buenas madres.

Radio Splendid tiene su típica característica en Lavalle



Bajo la denominación de típica característica Lavalle, ofrece interesantes interpretaciones a los oyentes de L. R. 4, el conjunto que ilustra esta nota, quien se hace escuchar con suma frecuencia. Se trata de una típica meritoria, en la que forman músicos que conocen su misión y que por ende saben responder a las necesidades que obliga una interpretación consciente de nuestro cancionero popular, el que interpreta a conciencia. Siendo su :epertori o selecto y de música agradable'

VISITAS A RADIO STENTOR



Evita Franco e Irma Córdoba, las simpáticas artistas, tan populares y conocidas en el ambiente teatral, visitaron radio Stentor por donde propalaron algunos trozos de las obras que ofrecen en el teatro Comedia. Esta foto fué tomada en oportunidad de una de esas visitas a la emisora de la Avda. de Mayo.

GARCIA LEON EN R. PRIETO



El simpático actor español que con Perales viene llevando una excelente temporada en el teatro Apolo, se incorporó a Radio Prieto. García León aparece en esta foto, durante su primera visita, antes de comenzar su labor radiotelefónica, en la estación Prieto.

CON ZERDA Y FERRARI ACTUARA T. IBAÑEZ

A último momento no había decidido aún Teófilo Ibáñez con qué acompañamiento actuará en L. R. 8 y de ahí que no se ha producido aun su esperado debut. Según parece, y esto sólo necesita confirmación, Teófilo Ibáñez estaría próximo a debutar, acompañado por Zerda y Ferrari.

GANESE GRATIS SU APARATO DE RADIO

Santa Teresita regala diez. - Lea la contratapa

Tienen mucha aceptación las comedias musicales de LR3.



Mientras se propala "Amor en tiempo de fox-trot", original de Remón y Fischer, se tomó esta interesante nota. Aparecen en la foto el señor Remón, Fischer, y parte de la compañía, entre los que se nota, a la izquierda, al tenor Di Clemente



Mary Marlen, soprano de la compañía, que tiene un destacado rol

El maestro Fischer, que tiene a su cargo la dirección musical



Lucila Wells, "vedette" de la misma compañía que nos ocupa en esta nota



Austín Remón, director y autor de los libretos que se propalan

Radio Nacional ha incorporado a su programa las comedias musicales. Género agradable, que se encuentra al alcance de todos los oyentes, aun de los medianamentes preparados musicalmente; ha contado de inmediato con amplia acogida.

Dirigen esta compañía los prestigiosos autores y compositores que hay en el maestro Fischer y en Austín Remon.

Fischer, que ha dado diversas pruebas de su amplio conocimiento en técnica y gusto musical, ha sabido en esta oportunidad reafirmar sus grandes condiciones de compositor, ya que aparte de dirigir su orquesta, es quien ha compuesto la música de varias comedias, ya propaladas, en cuyas partituras demostró su alta calidad.

Austín Remon, crítico teatral de prestigio, autor de fibra, honesto y consciente se incorpora a la radio y lo hace con los mejores auspicios a juzgar por el éxito y la aceptación que sus comedias han encontrado entre los radioescuchas.

En cuanto a los intérpretes, son todos de alta calidad artística ya que en el elenco figuran los nombres de Leandro Clemente, Loli Sousa, Mary Marlen y Lucila Wells, que forman un destacado plantel, desde que el resto de sus compañeros se encuentran en el mismo plano, sin que nadie se muestre superior a nadie.

AIDA ARCE



AIDA ARCE, la notable tiple, que debutó en los programas de Radio Prieto, en lugar de Nelly Quel, interpretando el "brindis" de "La Casta Susana" en forma por demás agradable y destacada.

* * *

ESTELA NILSON

Ha vuelto a Radio Excelsior la soprano Estela Nilson, después de haber transcurrido una temporada de veraneo en las sierras de Córdoba. Vuelve tonificada por los aires saludables de la "docta", y sus actuaciones ante el micrófono de L R 5 producen excelente impresión.

* * *

Tigres y piratas en la Radio...

Inspirada en la obra de Emilio Salgari, "Los tigres de la Malasia", el conocido periodista Arana Rocha ha comenzado por L S 6, Radio del Pueblo, la transmisión diaria, a las 14 horas, a base de un seleccionado conjunto de artistas de esa broadcasting, de una novela episódica que ha intitulado "El capitán pirata" y que se presta admirablemente a la adaptación radiotelefónica, por lo que no dudamos que el éxito ha de coronar esta nueva iniciativa que, por lo que hemos podido escuchar una de las tardes pasadas, tiene ambiente y colorido suficientes como para que el autor se luzca en la confección de los libretos, que esperamos comentar nuevamente cuando la obra se encauce en forma definitiva y podamos tener un motivo para juzgarla con más amplitud.

LO QUE INTERPRETA CALO

MISTERIO...

TANGO CANCION

I

Vencido por tu desprecio,
que agudo y recio
se clavó en mí,
por trágicos precipicios
de torpes vicios
rodando fuí
Y cuando estaba
ya mal herido
y agonizaban
ánimo y fe,
me alzaron, tiernos,
tus mismos brazos!..,
Y en tu regazo
me desperté!

Más misterios que en mil noches insondables,
hay ocultos e inviolables en un alma de mujer!
Madrecita heroica y santa; compañera generosa;
casquivana veleidosa: vampiresa altiva y cruel
El veneno de Lucrecia! La bondad de Sor Teresa...
Y el misterio sigue haciéndonos su presa,
con dos ojos adorables y una boca de clavel...

I bis

Por eso que si hoy me ofrece
lo que otras veces
fué mi ilusión,
me tira la duda helada
cien puñaladas
al corazón:
es que te burlas?
es un capricho?
es por despecho?
es por piedad?...
Tu voz me jura
amor eterno,
y otra murmura
no durará...

Letra de: Fco. GARCIA GIMENEZ.
Música de: Agustín BARDI.

El Adios de Gabino Ezeiza

MILONGA

Buenos Aires de mi amor,
Oh ciudad donde he nacido,
no me arrojes al olvido,
yo que he sido tu cantor.

De mi guitarra el rumor
recogió en sus melodías
el recuerdo de otros días
que jamás han de volver;
los viejos cantos de ayer
que fueron las glorias mías.

Esperanzas que ya no hay,
coplas y cielos ardientes,
la diana de los valientes
volviendo del Paraguay;
canto de Patria, pero ¡ay!
que la guitarra argentina
melancólica se inclina
para decirle adiós,
mientras se apaga la voz
de las milongas de Alsina.

Por eso vengo a cantar
mi trova de despedida,
que hoy la tarde de la vida
mi alma ya empieza a nublar,
nadie volverá a escuchar
de mi guitarra el rumor
cantos de gloria y de amor
de la ciudad en que he nacido
no me arrojes al olvido
yo que he sido tu cantor.

Versos de: Héctor P. Blomberg.
Música de: Enrique MACIEL.

CALVARIO

TANGO - CANCION

(PRIMERA PARTE)

No me puedo olvidar un instante
no te puedo arrancar de mi vida,
yo te llevo en el alma prendida
como un pincho de altivo dolor...
Hasta cuando tendré que llorarte,
por favor no me niegues la calma;
una estatua tendría más alma...
mujer no me dejes morir por tu amor.

(REFRAN)

Yo quisiera como entonces
aturdirme con tus besos
y en tus brazos estar preso
y nunca despertar
de tanto sueño azul...
Yo quisiera como entonces
ser tu dueño mujercita,
y aspirar tu corazón
rojo y fatal
como un malvón...

(PRIMERA PARTE) "BIS"

¿Qué querés? ¿que me muera de pena?
Si has tenido una madre te pido
de que arrojes de lleno al olvido
lo que puede ser tu hondo rencor...
¿No me ves cómo sufro en la lucha,
al saber de que quieres dejarme...?
Sé buenita, vení a acompañarme,
ponete una mano sobre el corazón..

(REFRAN)

Yo quisiera... etc...
Etcétera..., etc... etc...

Letra de ENRIQUE CADICAMO
Música de PASCUAL BIAFORE

Despierta, Corazón

VALS AMERICANO

I

Cuando el dolor
de un viejo amor
nos encadena el alma
robándonos la calma,
el corazón
sin ilusión
sumido en triste sueño
no logra despertar.

II

Pobre corazón
vuelve un poco en ti,
no ves que el amor
te llama a vivir.
Las penas que ayer
mataron tu fe
ya cenizas son
que el viento arrasó
Recobra de nuevo tus ansias,
sonríe que aún son juventud.
Oye el cascabel
de felicidad
que pasa a tu lado,
corazón.

I bis

Enmudeció
la voz de amor,
y en sus alas el viento
llevose aquel momento
y alguna vez
ya en su vejez,
el corazón recuerda
con pena la canción.

I Ibis

Pobre corazón
Etc. ,etc. ,etc.

Letra y música de: LEONARDO JAMES.

CARTEL SONORO

Son diversas las audiciones habladas que se propalan por los micrófonos de la capital, pero contadas las que llegan a interesar a los oyentes en un grado tan superlativo como lo ha conseguido Cartel Sonoro. Bajo la dirección de la simpática y agradable Silvia Guerrico, todos los días, a las 21.30 hs., por Radio Cultura propala Cartel Sonoro, que, como decimos, viene destacándose en forma eficaz.

LA ORQUESTA TZIGANA DE RADIO FENIX



Aparecen aquí los integrantes de la orquesta tzigana, que viene actuando con sostenido éxito en L R 9, Radio Fénix de Buenos Aires. Se trata de un conjunto meritorio y lleno de recursos, que viene imponiendo sus destacadas condiciones a consideración de los radioescuchas.

UN ASTRO FLAMANTE

Romeo Gavioli, chansonier de la orquesta Gentile, es una prueba categórica de que el tan cacareado "cartel" de que se jactan muchos actuantes de radio, es un mérito muy relativo, que a veces puede prescindirse perfectamente, de él.

Hasta antes del sábado pasado, Romeo Gavioli era un desconocido para el público que escucha radio. Hoy se perfila como una figura de primera magnitud. Y lo merece. Bastó para ello su actuación del debut con la orquesta Gentile.

HECTOR TORRES

Un nuevo cantor ha venido a ocupar un lugar en la constelación de astros radiotelefónicos. Se trata de Héctor Torres, que, en Radio Porteña, donde ha hecho su debut hace poco tiempo, viene destacándose en forma por demás meritoria. Torres, si se preocupa más en eliminar ciertas pequeñas fallas propias de los que comienzan, con toda seguridad podrá imponerse como bueno, que es.

CUANDO CANTA PEPEPE...



Radio Fénix tiene en la señorita Pitzi Paz Pacheco una delicada expresión de talento y de cultura musical. Alma de la música negra, expresión delicada de los blues, sus dedos en el teclado hacen el milagro de brindar una llovizna gris de emociones en sus "San Louis" y en sus notables creaciones.

Cuando canta Pepepé — tal es su pseudónimo — pareciera como si en su voz se volcara todo el dolor, toda la ingenuidad de la raza melancólica y triste, cuyas canciones han servido para hacernos creer que los yankees tienen alma.

Cuando canta Pepepé hay una dulce emoción en los que buscan entre la música que irradian nuestras broadcastings un poco de sosiego espiritual.

Buen cantor de Radio Rivadavia



Fernando Odone, cuya foto muestra esta nota, es un agradable cantor que en Radio Rivadavia viene destacándose en forma por demás meritoria.

Se trata de uno de los intérpretes más calificados dentro de ese elenco.

La típica que dirige Brigenti actúa muy a menudo



Por las emisoras que propalan desde el local que posee Radio Splendid, actúa la orquesta de Brighenti, la cual se hace escuchar durante varias audiciones semanales, siendo sus integrantes elementos destacados que merecen suerte y éxito.

Proyector de cine en R. Sténtor

Radio Sténtor acaba de realizar un nuevo y magnífico esfuerzo para responder realmente al constante crecimiento de su prestigio. Ha adquirido un proyector cinematográfico "Philips", por el que se transmitirán las versiones sonoras de las últimas películas.

Esta innovación se usa en las audiciones "Hollywood en Buenos Aires", que se propalan de 14 a 15 horas, y por "Radio Platea", de 15.15 a 15.45 horas.

Una buena pianista

Es, a no dudarlo, una interesante pianista la señorita Leonilda Cardona, que todos los días a las 10 horas deleita con sus ajustadas interpretaciones a los oyentes de L R 2, Radio Argentina.

GOMINA

BRANCATO

UNICO FABRICANTE

es lo mejor que existe para peinarse bien y a la moda.





RAUL CASTRO

Ramón Novarro habló a los oyentes de R. Nacional



Instante en que Valle va a iniciar su corta conversacio n con Novarro. Don Jaime Yankelevich y Néstor están atentos — con los auriculares en sus oídos — a la con versación. Puede verse tras de Valle, a don Juan Cossio, administrador del "Palacio"

El virnes 6 del corriente Ramón Novarro habló a los oyentes argentinos por intermedio del micrófono de Radio Nacional desde Nueva York.

Néstor, el conocido y prestigioso cronista cinematográfico, fué quien inició la conversación haciendo diversas preguntas al astro latino quien respondió en un castellano muy castizo.

Entre otras cosas interesantes, Novarro dijo que se encontraba encantado con poder hacer el viaje a la Argentina y que cantaría un tango. También dijo que quería saber lo qué significaba la palabra "araca" término popular de nuestro "argot".

A continuación, Néstor hizo la presentación — telefóhicamente — de Osvaldo P. Valle. Este, manifestó la alegría de poder cumplir esa vieja aspiración suya que constituía el viaje de Novarro para presentarse ante el micrófono de L. R. 3.

Los oyentes, que escuchaban esta conversación, hicieron llegar a Radio Nacional, a don Jaime Yankelevich y alto personal de esa entidad sus felicitaciones por la calidad y el éxito obtenido por dicha audición.



Néstor, don Jaime Yankelevich y Valle, los tres actores principales de esta magnífica transmisión que sirvió para hacer escuchar la voz del astro a los oyentes argentinos

ESTRENOS DE AGUAYO

Son varios los estrenos que Samuel Aguayo ofrece a los oyentes de Radio Sténtor. Entre los últimos, es bueno apuntar la canción de Pelaia intitulada: "Volvé, volvé".

LAS TRANSMISIONES DE ULTIMA HORA DE LR3

Ha tenido una excelente acogida por parte de los radioescuchas, la inciativa puesta ya en práctica por L R 3, de prolongar sus trasmisiones hasta la una de la madrugada. Esta innovación tiene entre otras ventajas, la de ofrecer una oportunidad de saborear los placeres de la radiotelefonía a aquellas personas que inician sus actividades a mediodía. Los programas que se irradian a última hora son de gran interés, pues incluyen a números de positivos méritos. Por otra parte, cuenta con un completo servicio informativo que comprende las noticias producidas hasta último momento, tanto en nuestro país como en el extranjero. La trasmisión se completa con un boletín médico de gran utilidad, en el que se hacen indicaciones autorizadas con respecto a la conservación de la salud.

Raúl Romero, hincha de San Lorenzo



También los astros del micrófono tienen su corazoncito, cuando de fútbol se trata: Raúl Romero, el eficaz cantor de la orquesta típica que dirige, por Radio Fénix, Cayetano Puglisi, es uno de los más grandes hinchas de San Lorenzo de Almagro. Y tanto lo es, que Puglisi le ha prohibido ir a la cancha del equipo campeón los domingos, porque vuelve con terribles ronqueras luego de cada match más o menos bravo.

* * *

Una notable versión

Una notable versión de "Sally", la graciosa opereta de Kern, ofreció el martes pasado el conjunto que dirige el maestro Kumok en Radio Sténtor.

Estas audiciones se realizan los lunes y viernes, a las 22 horas.

* * *

A Corrientes y Florida se muda Sténtor

En números anteriores decíamos que Radio Sténtor se trasladaría posiblemente dentro de breves días, a un local que estuviera más en concordancia con el puesto de venguardia que ha llegado a ocupar dentro del ambiente radiotelefónico local y ahora estamos en condiciones de poder afirmar a nuestros lectores, que la nueva morada de LR8 sería un excelente local que está situado en el punto más céntrico que pudiéramos imaginar, como que está situado en la esquina que forma la calle Florida con nuestra popular calle Corrientes.

Es esta una nueva primicia que esperamos nuestros lectores sabrán apreciar en su justo valor.

PEDIDO DE LOS LECTORES

MI INSPIRACION

VALS CANCION

RECITADO

Inspiración!... sensitiva y vulnerable
que de lo más íntimo de mi alma naces,
y que al llegar al corazón de ella...
cuál luciérnagas que en la obscura noche
iluminan de amor nuestros sentidos...
y nos hacen soñar...

I PARTE

La noche
es diáfana y serena
la luna
con ténue resplandor
nos cubre
con sus hilos de plata
y el río
murmura arrullador...
La brisa
de flores saturada
incita
a que hablemos de amor
de dicha
se embriagan nuestras almas...
y te amo con santo fervor.

II PARTE

Son tus ojos la luz de mi camino
es tu imagen el encanto de mi ser,
tus miradas... marcaron mi destino
enseñándome a querer!...
Y ahora... que te tengo entre mis brazos
que sos mía ante el mundo y ante Dios...
evoco las promesas del pasado
y te juro que será eterno mi amor.

I PARTE (BIS)

Por eso
en esta bella noche
yo quiero
brindarte mi pasión
que guardes
por siempre mi recuerdo
y nunca
te olvides de mi amor!...
Y entibies
con tus dulces caricias
el nido
sagrado... arrullador...
que es tuyo
porque tu eres la reina
la diosa de "Mi Inspiración".

Letra y Música de: A. De Franco

POR FIN LARGUE

MILONGA

I

Cinco años he mantenido
mujer y suegros, más diez cuñaos,
sobrinos, abuelos, tíos,
y yo, compadre, no soy casao...
¡La pucha, qué parentela,
más pegajosa que el sarampión!
¡Cinco años de yugo fiero
mas ya la farra se terminó!!...

II

Por fin largué
tan lindo familión,
porque iba ya
derecho pal cajón...
¡Qué lindo, ché,
volver con los amigos
a la peña del café!!...
Por fin largué
y no me cachan más;
de sol a sol
la tuve que cinchar...
¡Qué papa; che,
parece que es mentira,
pero es cierto. ¡aY largué!

I

Un día mi compañera
me habló muy triste de sus papás,
y luego de sus hermanos,
que andaban secos sin laburar...
Le dije pa consolarla:
¡Que vengan todos y se acabó!,
Y el nido de mis amores,
en un asilo se convirtió!!...

II (BIS)

Por fin largué
tan lindo familión...
etc., etc.

I y II (BIS)

Si no me alcanzaba el sueldo
gritaban todos: ¡Salí a mangar!
Y yo por no disgustarlos
jamás tenía ni pa fumar..
Al fin desperté del sueño
y ayer les dije: ¡No aguanto más!
¡Arréglense como puedan,
yo largo el yugo por no crepar!!...

Letra de: J. Fernández Blanco.
Música de: Pascual Biafore.

☆ VOLVE, VOLVE ☆

CANCION TIPICA

I

No puedo vivir sin vos, por qué será?
Y a la sierra me volví, loco de amor!
Y dice mi corazón, dónde estarás?
Ya ni te acordás de mí, cuanto dolor!
Amando me he de morir, vos lo sabés?
Y acaso nombrándote, si eres mi luz!
Volvé de nuevo a mi amor, volvé, volvé
Y no preguntes, mi flor azul!

II

En la guitarra tu voz me dice
Volvé, volvé
Pero en mi canto la pena llora
No sé por quién
Cuando me amabas así querida
Con todo amor
Ni en los rosales su ardiente boca
Ponía el sol
Hoy si no me amas, igual te quiero
No sé por qué
Mientras me grita la selva entera
Volvé, volvé,
(Nunca te olvides
(Que cerca estoy
(Que mucho te amé.
(Yo seré sin vos (Bis)
(Un hombre sin fé
(Que quiere vivir
(Pa' volverte a ver.

I (BIS)

Lo saben los astros ya, no sé por quién!
Porque en ellos me miré para llorar!
Y triste cual flor al sol, me persigné!
Dolorido me quedé, porqué será?
Te fuiste con otro amor, triste de mí!
Y te olvidaste de mí, pero yo nó!
Decíme que te hice yo, mi flor azul!
Porqué me matas así, con tu traición?

(Se repite la II Parte)

Letra de: Alfredo Pelaia
Música de los Hnos. Rodríguez

cos
labo
tácu
sala
ra de
Con
y Robe
pliega s

s.

EE
tus

e
n-
tu-

DE
de-
espa-
y. Pa-
adable,
ica de
báñez,
Fer-

Dos números populares de L S 6 y un conjunto infantil



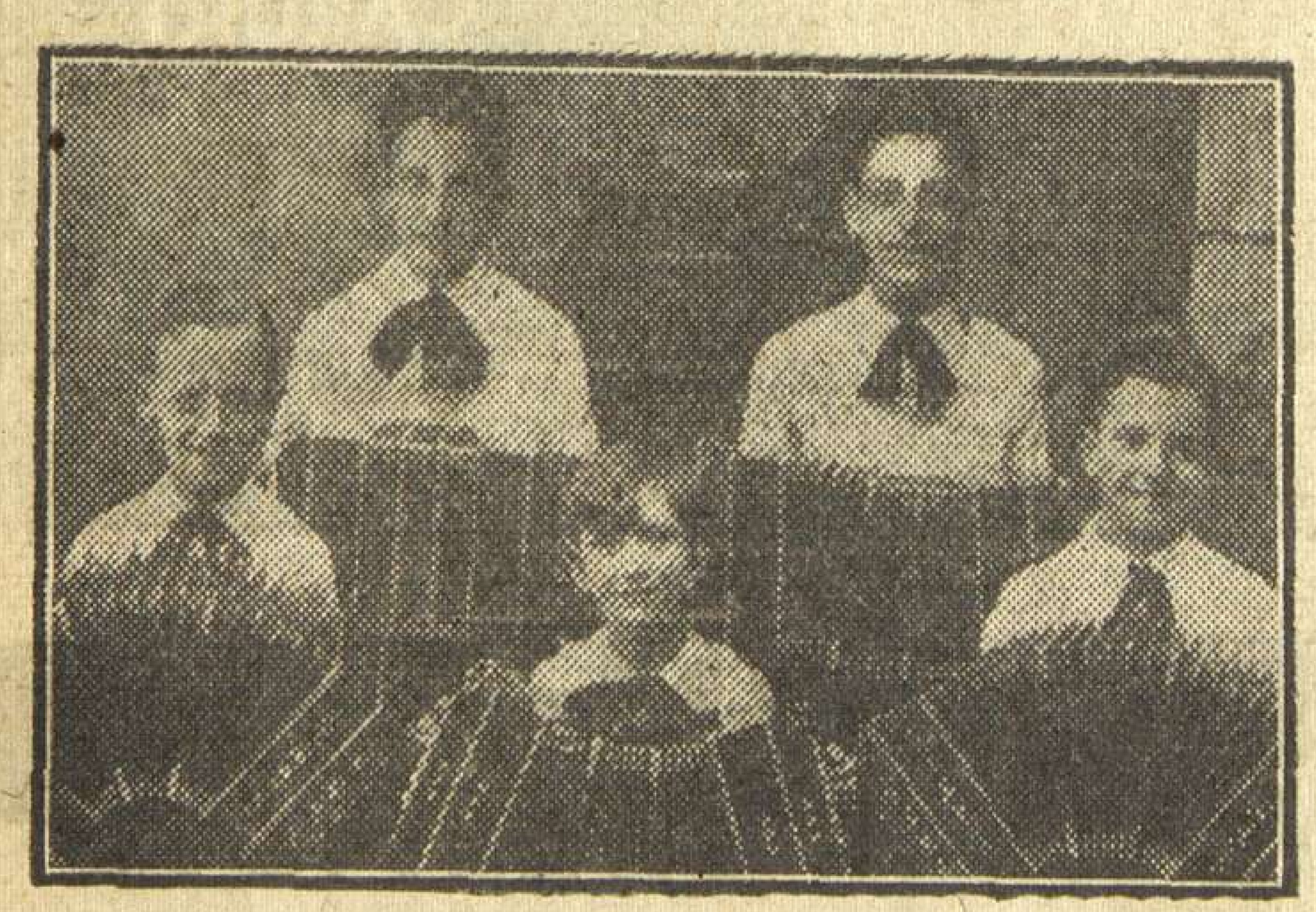
Aparecen aquí los integrantes de la audición "La Estancia de Ña Ruperta", que capitanea Caggiano, el popular payador argentino. Se puede ver aquí a Ricardo Bernotti (hijo), que fué de visita a la estancia



EN RADIO NACIONAL

Pocholo, la orquesta de la Guardia Vieja que con tanto acierto actúa por Radio del Pueblo, y que se ha destacado como uno de los más populares números de esa emisora.

* * *



Todos los domingos se hace escuchar, a la mañana, el conjunto infantil de bandoneones "Junissi", integrado por un grupo de chicos, quienes brindan excelentes audiciones que se sintonizan con evidente interés. Los domingos este quinteto propala, como decimos, por L R 3 y también por la Radio Porteña.

Julio De Caro, con su nueva orquesta en L R 4.



El director Julio De Caro, que como es del dominio público se quedó sin músicos, ha formado su nüeva orquesta, cosa que informamos oportunamente a nuestros lectores.

En esta página, damos una foto del nuevo conjunto, entre los componentes del mismo puede verse a Marcucci, el formidable bandoneonista, que se ha incorporado a De Caro.

Esta orquesta actúa en varias emisoras, pero en forma definida en Radio Splendid, por donde ofrece varias audiciones semanales que se escuchan con interés, dado que el estilo característico de Julio, no ha sufrido ninguna variante a través de sus nuevos elementos, casi todos ellos de méritos sobresaliente. El conjunto que nos ocupa goza de una popularidad respetable.

Luis Cardoso se casa

Luis Cardoso, el gran pianista ciego de Radio Sténtor, se casa el 17 de este mes. Con tal motivo sus compañeros de trabajo le preparan una serie de agasajos, a los que se asociarán sus admiradores.

AUDICION INFANTIL EN EXCELSIOR

De la audición infantil que Radio Excelsior transmite tres veces por semana, los martes, jueves y sábados, de 18 a 18.30 horas, acaba de hacerse cargo la señorita Madyta.

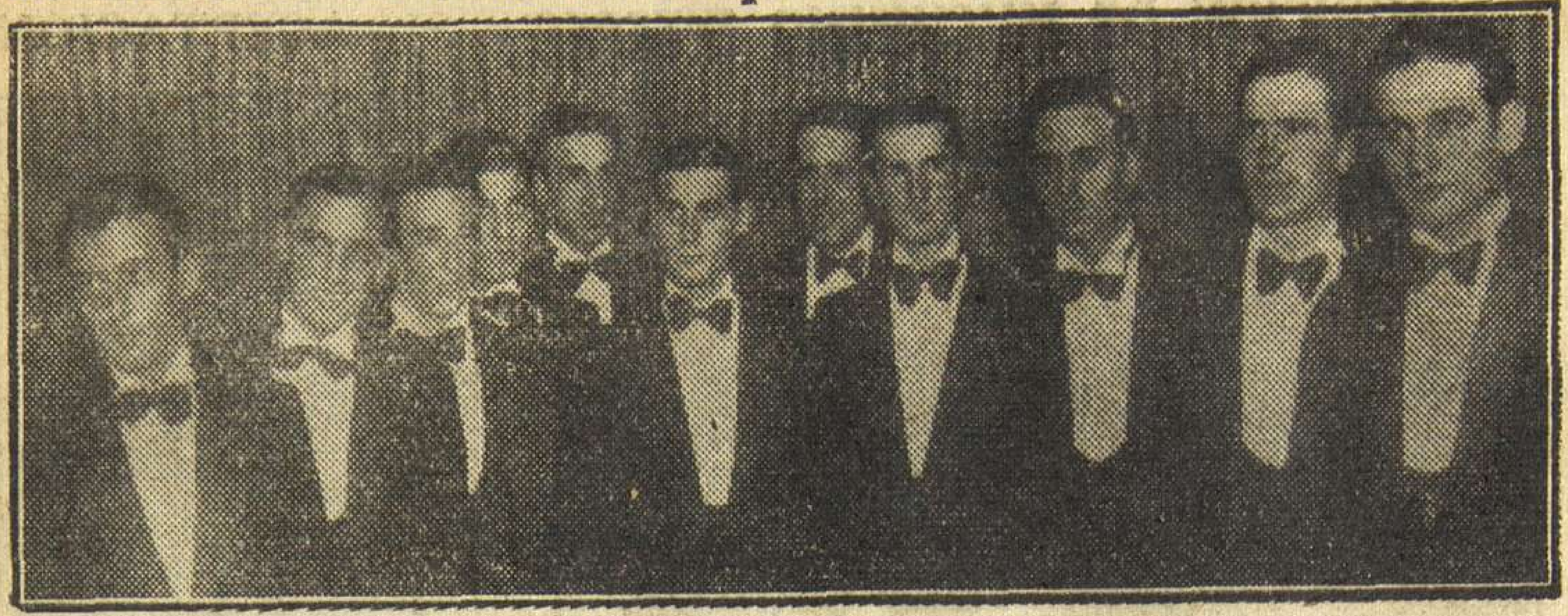
Tales transmisiones, dedicadas especialmente a todos los niños de la República, son encaradas por Madyta en la forma amena e instructiva que mejor puedan despertar el interés de la gente menuda.



Prepárese a escucharlo en sus audiciones exclusivas POR



Se inició el sábado la temporada de Radio Cine París



La orquesta típica Gentile, que, como buenos uruguayos, se han venido con 11 músicos. Es decir, un team de fútbol

Se ha iniciado la gran temporada teatral de Radio París que ofrece la sala del mismo nombre.

El sábado de la semana anterior, se dió comienzo a dicha temporada con varios cambios en programas y en el elenco. Entre estos últimos cambios, debemos anotar a Marcos Coplan, quien entretiene a los espectadores con sus chispeantes chistes, Amanda Ledesma la simpática cancionista nacional que tan destacada actuación ha tenido últimamente en diversas emisoras, y la típica Gentille, orquesta uruguaya que ha llegado expresamente de la república hermana para presentarse en dicha sala.



Ruddy Ayala ha vuelto a Radio Cine París, pese a que parecía que esto no iba a ocurrir. Lo cierto es que Ayala, al frente de su homogéneo conjunto de jazz, ha vuelto a la sala del París, y que el público le aplaude con el mismo entusiasmo del año anterior

Amanda Ledesma, la simpática y expresiva intérprete, que también se ha incorporado a los espectáculos que ofrece Radio París en la sala del mismo nombre. Se desempeña con su brillantez habitual, pese a que debió presentarse con una fuerte afonía que no le permitió rendir el máximo de sus grandes recursos

Orquesta típica regional cubana

El domingo 1o. del corriente, ha debutado con gran éxito en L S 2, Radio Prieto, la orquesta del epígrafe.

Han incluído varias interesantes novedades en su repertorio, que irán estrenando en el transcurso de su actuación.

No huya de la suerte... Acérquese usted a ella

¿Quiere un aparato de Radio gratis?

NOSOTROS LE DIREMOS COMO HACER PARA CONSEGUIRLO: LEA LA CONTRATAPA DE LA REVISTA Y LO SABRA

"CHARLAS PARA NOVIOS" ES UNA AUDICION DE MUCHISIMO INTERES



Habrán observado nuestros lectores, ya que son todos radioescuchas conscientes, la aceptación que día a día va ganando la audición que se propala por Radio Mayo intitulada "Charlas para novios". Esta foto muestra a Fred, director de esa audición, con su colaboradora, que se desempeñan con suma corrección y se han hecho muy simpáticos al público

ACRECIENTA SU ACEPTACION



Por las estaciones de la empresa Splendid vienen actuando los hermanos Aguirre, quienes forman un interesaste dúo. En ellos se nota un notable progreso, que complacidamente anotamos, ya que en más de una oportunidad hemos hecho objecciones — aun reconociendo sus méritos — sobre la labor de uno de los integrantes. Nos complacemos en destacar los progresos que observamos.

Martha de los Ríos

Ha hecho su debut en Radio Nacional, la cancionista Martha de los Ríos, quien viene desempeñándose en forma exitosa. Martha es una de las intérpretes más meritorias de cuantas forman en el elenco del "Palacio".

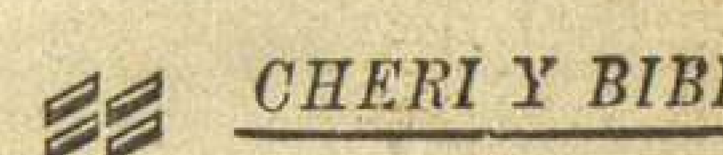
GRISERA EN EL PALACIO



El excelente cantor nacional Vicente Criserá se ha incorporado a las estaciones del paladio y su actuación, desde entonces, se destaca por lo acertada. Criserá es uno de los elementos más meritorios, lo que no es óbice para que siempre se encuadre dentro de una modesta ejemplar.



Los Futuros...



CHERI Y BIBI

Todos los artistas de radio que deseen nuestra opinión a través de estas columnas, pueden dirigirse, por carta, a la redacción de LA CANCION MODERNA, informando sobre la emisora y horario de su actuación.

Martha Moreno es una cancionista de Radio Cultura. Se trata de un elemento completamente nuevo en el ambiente, por lo cual no vamos a hacer una crónica detallada; bastará por ahora con decir que posee una voz agradable y una buena dosis de entusiasmo que pueden depararle un amable futuro.

El cantor folklórico Enrique Casadei, uno de los premiados en el concurso del Poulcil y realizado por Splendid el año anterior, ha reaparecido en dicha emisora y viene desarrollando una interesante campaña; su estilo personal agrada, máxime cuando en su ausencia de los micrófonos, ha salvado algunos defectos que conspiraban contra su buena actuación. Casadei en verdad ha progresado.

Raúl Romero, por Fénix. Cantor nacional de muy interesantes dotes; posee una voz cálida y de timbre microfónico; su estilo es personal y agradable. Este artista viene actuando con mucha aceptación de los escuchas, y no es difícil que llegue a ocupar un sitio preponderante en nuestras emisoras.

La típica Requena - Taverna, por Radio del Pueblo, actúa con buena aceptación; formada por elementos disciplinados y perseverantes. logran una encomiable armonía de conjunto; esto no quiere decir que hayan dado todo lo que puede esperarse de una orquesta; los muchachos deben seguir estudiando.

Carlos Haedo, por Radio Mayo; se trata de un cantor constante y de condiciones. A medida que corre el tiempo este artista trata de superarse; justo es reconocer que se advierten adelantos en sus interpretaciones; su voz es agradable y saca bastante partido de ella.

* * *

Los oyentes decidirán el tango que habrá de brindarnos

R. Novarro cobrará los autógrafos y el dine ro que lo destinará a la Sociedad de Beneficencia

Se aproxima ya la llegada de Ramón Novarro, el astro cinematográfico, a esta capital. Tenemos sobre él datos de sumo interés sobre sus actividades y deseos en tierra argentina, los que por razones de oportunidad y espacio, vamos dando todas las semanas.

Entre otras cosas interesantes, podemos asegurar que Novarro cantará un tango. Deseosos de que sean los escuchas argentinos quienes decidan sobre qué producción debe interpretar, Novarro, de común acuerdo con L R 3, ha dispuesto poner a votación de los oyentes el tango que deberá cantar.

De esta manera, todo escucha está en el derecho de mandar su



voto a L R 3, en fecha que esta emisora oportunamente fijará, indicando la pieza popular de su predilección, y una vez cerrado el concurso, aquella producción que hubiese obtenido mayor número de votos, será la que el celebrado artista ensayará para brindársela al público.

Otra de las cosas que piensa hacer Novarro, es cobrar los autógrafos. A primera vista, esto resultará posiblemente antipático, si no se entra a observar detalles: Sabemos que son muchas las admiradoras y los admiradores del contratado por Radio Nacional que desearán tener ese recuerdo de él. Entonces éste, con el fin de ayudar a los pobres y menesterosos, ha dispuesto cobrarlos, con el sólo fin de que todo lo que se recaude por ese concepto, ingrese a una Sociedad de Beneficencia que posiblemente sea la Nacional. De esta manera, lo que a simple vista parecía inconcebible, se torna simpático y posiblemente todo el mundo preste su apoyo a tan digna como noble iniciativa.

En el próximo número, conforme vayamos recibiendo noticias de nuestro administrador, señor Julio Korn, que se encuentra en Río de Janeiro, hacia donde partió con don Jaime Yankelevich para esperar a Novarro, publicaremos datos de suma importancia e interés sobre dicho artista.

* * *

El crédito de Patrocinio Díaz



Entre las intérpretes de nuestro folklore, Patrocinio Díaz ocupa un lugar privilegiado. Sin embargo, su canción "crédito" es el "Ay, ay, ay", que lo hace escuchar a través de una versión magistral.

* * *

Norma Sáenz en Radio Cultura



Se hace escuchar de un tiempo a esta parte por la emisora Cultura, la simpática cancionista Norma Sáenz, la que demuestra poseer una voz agradable y llena de matices propicios a mejoramientos.

Transmisión de R. Fénix

Conmemorando el 106 aniversario de la ciudad de Bahía Blanca, Radio Fénix ofreció el miércoles pasado una transmisión en su honor.

Mucho público siguió con interés esta audición que habla bien alto del respeto que merecen a esa emisora los hombres que han forjado nuestra grandeza en el interior.

Enrique Del Ponte y demás directores de Fénix, merecen amplio aplauso.

Una nueva obra se estrena en R. Cine París

Mientras se encuentra en carteleras la obrita "Ya tiene comisario el pueblo", Claudio Martínez Payva, feliz autor de la misma, prepara su próxima producción para ocupar el lugar de ésta, y que se intitula "A Lorenzo lo hicieron comisario", y que, como ve el público, versa más o menos sobre el mismo tema, con el agregado de



MARTINEZ PAYVA

que esta vez el sargento, ya famoso, las oficiará de comisario, lo que dará más fuerza a la obrita que se prepara.

El éxito de risa y boletería está, pues, asegurado, por cuanto conocemos los puntos que calza Payva y sabemos que su nueva obra es buena, y hecha a propósito para atraer público que concurre al Cine París.

Cambio de R. Fénix

La audición de Turismo, que se propala por Radio Fénix, ha sufrido una pequeña alteración en su hora habitual.

Ahora se hace escuchar por L R 9, todos los días, a las 9.30 hasta las 10.30 horas. Esta audición se intitula "El Cicerone Universal". El hecho de que haya finalizado el verano — época propicia para el turismo — no quita entusiasmo a "Cicerone".



Saben ya nuestros lectores que Félix Gutiérrez antes de dedicarse al canto popular fué boxeador. Su actividad presente no le quita tiempo para dedicarse al viril deporte. Y es así como lo hemos sorprendido en el gimnasio, como pueden ver en esta nota. **A LA IZQUIERDA:** Haciendo guantes con un sparring improvisado.

ABAJO: Una rara posición adoptada en la nueva modalidad de "Agarrese como pueda"

Felix GUTIERREZ el cantor deportista

A LA DERECHA: Félix Gutiérrez se ha quedado pensando — intimamente preocupado — sobre el peso actual. También — como las chicas bonitas — él cuida la línea — y en consecuencia (a la izquierda) levantando pesas, trata de bajar la grasa.

"MARTIN FIERRO"

la nueva audición de R. Porteña

El Juez de Paz, Don Tristán, Peñaflor y Martín Fierro.

Todos los integrantes de la compañía que dirige Mastandrea, en una escena de la interesante obra que se ha comenzado a propalar por Radio Porteña. La integran: Mastandrea (Don Tristán), D. Sapelli (Martín Fierro), Sarcione (Juancho Peñaflor), Pedro Fiorito (Damián Flores), De Paulo Fernández (Juez de Paz). Juárez (La Chacona).

Ortíz Tirado, el célebre artista, es también buen médico

Dará recitales en salas de la capital y propalará exclusivamente para Radio Splendid

Son muchos los lectores que nos inquieren datos sobre el astro que traerá Radio Splendid desde la lejana y poética Méjico, luego de una campaña consagratoria en los Estados Unidos.

Ortiz Tirado era un estudiante de medicina que poseía una voz maravillosa de tenor. Durante sus estudios en la Facultad deleitaba a sus compañeros con su arte. Al correr de los años el estudiante aquel se convirtió en un cirujano que se hizo famoso por su seguridad en el manejo del bisturí y su bondad para el trato con los enfermos.

Ortiz, pese a su profesión, continuaba cantando y así se daba el caso de un médico considerado como el mejor de su país, entregado a la belleza del canto.

Vanos fueron los esfuerzos de sus discípulos para conseguir que se dedicara exclusivamente a su profesión. Prefería compartirla con sus recitales que también fueron dándole una fama enorme de tenor. Conquistado por Nueva York, se dirigió a la Cartago moderna y allí triunfó en forma amplia, rotunda, dejando maravillados a los yanquis, pese a ser los hombres



ORTIZ TIRADO

más exigentes del mundo en cuestión de consagraciones.

Ultimamente Ortiz Tirado cantó en la National Broadcastings, que es la organización más grande de los Estados Unidos y su voz fué propalada por una cadena de 90 emisoras a la vez.

Este es el hombre que traerá Radio Splendid. Aquí dará recitales en el Cervantes o en la Wagneriana, posiblemente, y actuará exclusivamente frente al micrófono de L R 4.

Ortiz Tirado está considerado — microfónicamente — como la voz de tenor más valiosa del mundo. De ahí que se le llame entre el público musicalmente culto, el "Caruso del éter".

* * *

El éxito de de Cunill Cabanellas

Verdadero deleite espiritual es el que ofrece desde Radio "Stentor" todos los lunes, miércoles y viernes, a las 21.15, la audición que dirige Antonio Cunill Cabanellas y que se titula: "Las grandes obras a través de 15 micrófonos".

Por ella desfila todo lo que tiene de representativo y difundido la literatura universal, tanto en lo escénico como en lo novelístico. Trabajo exquisito éste del prestigioso Director teatral que toma la anécdota central, el esqueleto mismo de las obras maestras, para darles un interés exclusivamente radiotelefónico.

Polvos de Tocador

CHELA

y

OJOS NEGROS

Infaltables en el tocador de las damas modernas, porque HACEN CARAS MAS BONITAS

Se preparan en los tonos:

Blanco - Rachel - Rosado - Ocre y Chair

Caja media $ 0.70 - Caja chica $ 0.50

POLVO OJOS NEGROS GRIET

POLVO CHELA

PERFUMERIA

GRIET

Girardot 1618-40- Bs. Aires

Montgomery es un brillante valor de L R 4



El tenor Montgomery, es uno de los más destacados intérpretes líricos de cuantos actúan en nuestro ambiente radial. Los amantes a la buena música y al "bel canto" lo sintonizan con suma preferencia.

A. Stiro actuará este año en Radio Splendid

Una de las cancionistas jóvenes que más brillante porvenir tiene en el canto popular es la intérprete Adela Stiro, quien ha firmado contrato con la emisora Splendid para actuar durante el transcurso de todo el año.

La Stiro, joven aun, pues apenas cuenta 19 años, se ha destacado en el transcurso del año anterior en forma por demás notoria, y es así que si no fuera por el hecho de que el tiempo exige tributos de lucha, podríamos decir que se ha consagrado a la consideración de los oyentes como uno de los más legítimos valores de nuestra radiotelefonía.

Este año, con la perspectiva de una actuación continuada, Adela seguramente podrá trabajar tranquilamente, preocupándose de superar sus anteriores actuaciones, amoldándose a una mayor disciplina musical y tratando de estudiar, y profundizar el sentido de nuestra canción.

Porque indudablemente esta chica posee una voz agradable y rica en matices propicia al estudio.

Aclaramos: Carmen de Flores no se casa



A raíz de cierto comentario se dijo que Carmen de Flores se casaría con un joven cantor. Y esto lo dijeron en sus cartas algunos de nuestros lectores, ya que la pregunta equivalía a un rumor corrido con insistencia. Podemos asegurar que Carmen de Flores no se casa — por ahora — ni que ha pensado en tal cosa, desde que su carrera artística le interesa demasiado para despreocuparse de ella. Por otra parte, nos ha confesado que no encontró aun el ideal que durante tanto tiempo se forjó, y siendo como es una gran idealista, difícilmente encontrará un hombre que reuna las condiciones que exige. Aclaramos, pues, el asunto y nuestros lectores satisfechos por ello.

Arcieri debuta en R. Nacional, con Carlos Zárate



La orquesta típica que dirige Arcieri, y que actuara hasta fines de mes en los espectáculos ofrecidos en el Cine París, actuará por Radio Nacional, no habiéndose aun fijado la fecha del debut, que bien podría ser en los primeros días de mayo. Con él actuará el celebrado cantor nacional Carlos Zárate, que tanta aceptación tuviera anteriormente en esa misma emisora y que actuó en Chispazos interpretando a Cruz Montiel.

Buen estreno

Charlo, el excelente cantor nacional, ha estrenado, entre otras composiciones el tango del maestro De Gregorio, intitulado "Soy varón", que se destaca por su estilo — completamente origi-nal — y su excelente música.

Charlo hace una gran interpretación de este bonito tango.

Anita Palmero salió para una larga jira

La simpática intérprete Anita Palmero que venía actuando en Radio Prieto a satisfacción general, se ha ausentado de la capital a fin de emprender una larga jira que durará aproximadamente dos meses. Anita ha de encontrar — seguramente — gran aceptación en el interior de la República, dadas sus condiciones y la simpatía de su persona.

Gracias

A raíz de nuestra noa gráfica sobre la inauguración del equipo transmisor de la Radio General San Martín de Bahía Blanca, hemos recibido del interior un número crecido de cartas de felicitación. En la imposibilidad de agradecer a cada uno los conceptos vertidos, lo hacemos a todos por medio de estas líneas.

APARECIO SELECCION Nº 12 ADQUIERALA.

REPERTORIO DE R. MAIDA

FRAY MILONGA

TANGO

I

De pibe, su arroró fué un tango,
y un tango hubo en los hondos
latidos de su corazón!...
En las pistas de los bailes
la talló de rey;
medias lunas y corridas
dibujó su pie;
y no faltó ni a un encuentro
de "caracafún"
de Puente Alsina hasta el centro...
De pibe, su arroró fué un tango
y atao a ese fadango
pasó la juventud...

II

"Matinés" de la Colonia...
si habrá puesto Fray Milonga
firmas de lujo en tu piso!...
Minas que se arqueaban todas,
al taconear,
sin descomponerse un rizo...
Fray Milonga, dominaba,
y a su pareja llevaba
en un abrazo tenaz;
pero, en el último corte,
las paica dejaba
pa no acordarse más...

I (BIS)

Por eso, Fray Milonga ahora
quizás a veces llora
amores que dejó pasar...
Entre fintas y quebradas
se dió entero ayer;
y con ochos y sentadas
gambeteó al querer...
Su alma fué clavelina
que se deshojó
de pecho en pecho de mina...
Y oyendo un milongón
de antaño,
el hombre llora el daño
que le hizo al corazón!...

Letra de: E. García Jiménez
Música de: E. Vardaro y O. Arona

TIRAME UNA SERPENTINA

TANGO CANCION

I

Qué lindo el carnaval, que hace olvidar
La pena de luchar para vivir!
Qué lindo el carnaval, para aumentar
La dicha de no ser... de no sufrir!
Qué noche de ilusión, más celestial!
La mueca del dolor quiero trocar
En risa sin control, para gozar
La amarga diversión del Carnaval...

II

Ché, mascarita... qué hacés?
Te conozco, figulina!
Tirame una serpentina
No seás malita... Querés?
Si en un ojito, me dás...
Seña es de correspondencia!
Y es prueba de malquerencia
Si en la nariz me pegás!

I (BIS)

La música del "Jazz" es mi "Beguén"
El tango "dormilón" me causa "splin"
Me quiero estremecer con su vaivén...
Y en brazos del amor, llegar al fin...
Bendita confusión que en su correr
Envuelve en su aluvión, dicha y dolor!
Bendito, Carnaval, que hace nacer
La fe de ser feliz con un amor!



Baile de Disfraz

TANGO CANCION

Como un cascabel
suena el Carnaval...
Siente que me clavas tu mirada azul...
Es tan irreal
pensar que te amé
y estar frente a tu risa
en el "foyer" de un cabaré...
Reina de Stambul
dice tu disfraz:
"Aquí lo ves, soy rica y soy feliz.
Todo es tan fugar...
Mienten como tú
amor, felicidad y juventud!..."

II

Ría,
siga tu bailar
y tu ansia loca de vivir...
Sigue,
yo te he de mirar
beber, bailar y sonreir...

Bebe,
todo es un vaivén.
Hoy todo es bien. Mañana no.
Solamente yo quisiera
que una copa te trajera
el recuerdo de cuando era
tu amor yo...

I (BIS)

Solo soy pierrot
que triste en un rincón,
contempla que te besas con un arlequín
Fácil es vivir,
y siempre el corazón
se olvida fácilmente
por que todo tiene fin...
Siga tu bailar
y bebe mucho más.
Tu vaso está repleto de licor.
Linde es tu disfraz
Grande es mi dolor
que esconde sin embargo un antifaz...

Letra de: Roberto Maida
Música de: L. Telesia y R. Maida

RODAR

TANGO CANCION

Castigando mis noches, he buscao tu
(canción,
por las sendas borradas de un viejo
(querer,
y a veces, vencido, te siento volver
detrás de las sombras de mi corazón...

Empujando mis horas sin motivo, ni fin,
una angustia imprecisa me ha obligado a
(rodar,
y entre sueños, encuentro tras de cada
(confín,
esa ausencia que es tuya, para hacerme
(llorar...
Rodar,
soñando un pasado que no volverá...
Soñar,
rodando un camino que no llegará...
Seguir,
detrás de los Sueños, detrás de un que-
(rer...
Rodar...
Camino sin Norte, Destino sin Fé...

He tratao de buscar la razón de mi mal
en el fondo lejano de un vaso de al-
(cohol...
y al fin, aturdido, quisiera llorar,
hincado en tu ausencia, rezando un per-
(dón...

Ya no tengo más fuerzas pa' ayudarme
(a vivir...
Me he entregado a ésta angustia que me
(empuja a rodar,
y por eso, me engaño que te habré de
(encontrar
en las sombras que duermen tras de ca-
(da confín...

[illegible] y Música de: Piana - Manzi y
Cátulo Castillo

Azucena estrenará varias canciones



La simpática cancionista nacional Azucena Maizani estrenará en el transcurso de la corriente semana varias canciones que seguramente han de ser bien recibidas por el público.

Es Azucena una de las pocas que comprenden que para seguir contando con la entusiasta aceptación de los oyentes es necesario ofrecer continuamente novedades.

Bandoneón gratis

Envío a cualquier punto de la República, para el estudio por correspondencia, y también en la ACADEMIA, GARAY 947



Aprenda a tocar el BANDONEON por corespondencia, con el profesor PEREZ, iniciador de este sistema; 200 alumnos diplomados en un año. Adjunte el cupón y 20 centavos en estampillas, y a vuelta de correo recibirá condiciones

Prof. PEREZ

GARAY 947 BUENOS AIRES

Se areglan piezas para bandoneón, con números y tonos-Solicite precios

A. VILA EN L R 5.



Alberto Vila, el simpático cantor oriental, se encuentra actuando en la aristocrática emisora de la calle Maipú, es decir, Radio Excelsior. La forma en que se desempeña Vila en Excelsior hace pensar en una constante superación.

Vila es otro de los ases, que si bien se encuentra un poquito olvidado, no deja por eso de ser apreciado por sus grandes condiciones.

DEL TEATRO APOLO A LA RADIO FENIX



Manuel Perales, Socorrito González, Laura Alcoriza, Tino Rodríguez y Antonio Gandía, integrantes de la compañía que con tanto éxito se desempeña en el Teatro Apolo, y que han sido contratados con carácter exclusivo por Radio Fénix, ofreciendo brillantes trozos teatrales que hacen el deleite de los escuchas de esa emisora.

PLENO EXITO

Francisco Canaro, el simpático director de la típica que lleva su nombre, se encuentra en pleno éxito. Aparte de su gran éxito en el Teatro Sarmiento, Canaro obtiene igual suceso con las piezas de su producción y sus audiciones por Radio Nacional.

Canaro es uno de los compositores y directores que con más simpatía se escuchan.

"Romances de la Patria Vieja", original de Blomberg y Viale Paz se pasará por Sténtor

Las emisoras más poderosas no han descuidado en sus programas las audiciones habladas, porque comprenden que para interesar a los oyentes es necesario brindarle también la belleza incomparable de nuestro idioma enlazándose a tramas sentimentales que lleguen a despertar la emoción dormida en lo más hondo del corazón de los oyentes. En una palabra, el teatro — gloria inmortal del idioma — ha sido llevado a la radio porque siendo ésta un síntoma de la época debe por lógica también brindar en sus programas lo que signifique arte y belleza. De ahí que se destaquen nuestros broadcasters en el deseo de interesar al oyente con buenas obras teatrales. Radio Stentor, ahora ha dispuesto hacer irradiar en breve una nueva obra de carácter histórico intitulada "Romances de la Patria Vieja" de Héctor P. Blomger y Viale Paz, este último hermano del malogrado co-autor de "Bajo la Santa Federación".

Como indica el título se trata de una obra de carácter histórico que servirá para reafirmar las grandes condiciones que adornan a Blomberg, cuyo delicado espíritu de poeta y fino temperamento de estudioso, ya conocemos a la vez que para descubrir posiblemente otro gran valor en su nuevo colaborador.

Radio Stentor se dará la satisfacción de interesar en forma por demás entusiasta a los oyentes con tal obra.

Don Dean se casa

Estamos en condiciones de asegurar que Don Dean, el director de los estudiantes de Hollywood que tan destacada actuación tienen por los micrófonos del palacio, está próximo a comprometerse con una distinguida niña de nuestra sociedad y cuyo enlace se efectuaría en una fecha próxima.

Indudablemente que esta noticia servirá para poner más de manifiesto la popular figura de nuestro distinguido huésped, que al igual que tantos otros ha encontrado en la mujer argentina el ideal de su vida.

Hacemos votos por la felicidad de la próxima nueva pareja y porque Don Dean encuentre en la dulzura de su próxima esposa el descanso que merece el prodigarse continuamente para nuestro público que es también desde hace tiempo el suyo.

P. Pietranera, historiador argentino

El 21 del corriente el técnico de automovilismo Piero Pietranera se dedicará a la historia argentina. Nos enseñará a conocer a San Martín. Hablará del prócer con absoluta imparcialidad, puesto que él es italiano

Dos hermanas muy buenas en una broadcasting popular

En las trasmisiones que diariamente irradia Radio del Pueblo, se nota la multiplicidad de dos artistas de esta broadcasting que en las distintas obras episódicas que constituyen un fuerte de L S 6 tienen asignado un papel de responsabilidad y que además en sus condiciones de cancionistas y de recitadoras de distintos géneros, han conseguido ya un lugar preponderante en el mundo radiotelefónico.

Nos referimos a las hermanitas Julia y Chola Giusti, que ya nuestros lectores habrán escuchado y de seguro estarán de acuerdo con nosotros en afirmar lo que decimos, que en honor a la verdad es un acto de entera justicia.

DEL TRIO PARADA

Flor de Campeche

VALS

I

Florcita de Campeche que me adoras
y tienes en los ojos azul de sol,
errante por el mundo no te olvido,
y crece con la ausencia mi pasión...
Debajo de las frondas florecidas,
las aves nos dijeron: ¡Hay que amar,
y ardientes nos juramos un cariño,
tan hondo y tan inmenso como el mar!...

ESTRIBILLO

Con su latir el corazón me dice
que sedienta de amor, piensas en mí,
y entonces mi alma noble te bendice,
y en medio de tu ausencia soy feliz.

I (BIS)

Qué largas son mis horas errabundas,
pues vivo con el ansia de tornar,
¡de hacerte para siempre dueña mía,
la dulce compañera del hogar!!...
A veces en mis noches de delirio
yo sueño que me vienes a besar,
más luego con angustia me despierto,
y al cielo le pregunto: ¿Me ..errá?...

Letra de: J. Fernández Blanco
Música de: Antonio Molina

CAMPO

CANCION GAUCHA
(Con ritmo de tango)

I

Llegando alegre a su ranchito
del cañadón,
dijo el gauchito:
¡No hay nada como la alegría
de verte a vos,
paloma mía!...
paloma mía!...
A los rayitos del poniente
con emoción,
con emoción se abrazaron,
y en un ansiado beso ardiente
su dulce amor,
su dulce amor saborearon...
Y mientras él lagaba el pingo,
su china fiel así le habló:

II

Mi gauchito soñador
no me vuelvas a dejar
sola y triste sin tu amor,
sin saber si volverás ..
Yo mansita iré con vos
dondequiera que vayas,
pues la ausencia es un dolor
que no puedo remediar...
Yo bien sé que me querés,
pero más te quiero yo...
¡Ay, gauchito de mi vida,
llevame en tu redomon!!...

I (Bis)

¡Vidita mía, dijo el gaucho,
tuito mi amor
queda en tu rancho!...
Y si en mi ausencia estás sufriendo,
lejos de vos
vivo muriendo!!!...
Mil chinas lindas me han brindado
su boca en flor,
su boca en flor seductora;
pero ninguna me ha flechado
el corazón
el corazón que te adora!...
Feliz oyendo a su adorado,
la china fiel le repitió.

(Se repite la II Parte)

Letra de: J. Fernández BLANCO.
Música de: Juan CANARO.

Cuando Tú Vuelvas

VALS CANCION

Editorial: JULIO KORN

I

He querido hallar tus ojos
Y encontrar tus labios rojos
En alguna otra mujer;
Pero ha sido inútilmente
Por que he visto solamente
Un reflejo de tu ser...
No han logrado todavía
Disipar la fantasía
Que nimbara nuestro amor,
Ni las fáciles conquistas,
Ni las tiernas entrevistas
Que buscara en mi dolor.

II

Mujercita que una noche
Deshojaste un ¡Adiós! y te fuiste
No pensaste que un reproche
De mis labios jamás lo tuviste...
Vuelve pronto, vida mía,
No dejes que me invada la pena,
Que en mi alma, la alegría,
Fué apagando su canción...
Y en la cueva de mi pecho
Se enlutó mi corazón.

(BIS)

Cuado vuelvas mujercita
Mi grisáceo pesimismo
Cambiaré por rosicler...
Y a esta mueca que en mis labios
Como fuente de resabios
No ha cesado de verter..
Con las flores más hermosas,
Lilas, nardos, violas, rosas,
Siempre... siempre... esperaré.
Mujercita... ¡Cuanto puedes!...
Sobre el carmín de tus besos
Cuando vuelvas lloraré...

Letra de: E. Cadícamo
Música de: M. Parada

Linda Cubanita

RUMBA

Ella: Como quiero yo,
Como quiero yo,
Tasajito con mojo crudo yuca y quim-
Y en el manigual (bombo
Después de almorzar
A orillitas del Almendares juntos navegar

El: También tengo yo
Ganas de comer,
Picadillo y arroz con huevo frito y la-
Te voy a llevar (guer "ber"
Te voy a llevar,
A orillitas del Almendares china pa'al-
(morzar.

Ella: Por la tarde mi conguito
ven conmigo a Bejucal,
A comerte un ajiaquito
Que yo voy a cocinar.

El: Y después del ajiaquito,
Coco, dulce y cusubé
Platanito verde frito
Vino, pan y un buen café.

(Refrán)

Vamos a comer,
Vamos a comer,
Un fufú con carne de puerco frita y la-
Te voy a llevar, (guer "ber"
Te voy a llevar,
A orillitas del Amendares china p'al-
(morzar.

Música de: M. SIMONS.
Arreglo de: Henry BINSTOK

Carlos Ginés es un buen speaker y actúa en Sténtor



Entre los speakers que forman en el plantel que tiene a su cargo la propalación de avisos en Radio Sténtor, Carlos Ginés se ha labrado un prestigio más que merecido, merced a su voz de matices agradables, a su dicción muy buena y al tono pausado que imprime a las frases que propala.

Es Ginés uno de los locutores más eficaces de cuantos actúan en nuestras perifónicas y su juventud hace esperar de él un magnífico porvenir, desde que aparte de esa actividad se ha perfilado como un músico de buen gusto y un compositor discreto y sobre todas las cosas honesto, que al fin de cuentas es más difícil de hallar que un compositor talentoso.

* * *

A CORTADOS Y MEDIAS LUNAS SE ALIMENTA

Y no es por falta de dinero ni mucho menos. Se trata, sencillamente, de una prescripción médica — según dice Ciaccio —, y es éste mismo amigo quien nos ha pedido guardemos reserva, y cumpliendo el compromiso existente vamos a comentar el asunto sin dar nombres: Resulta que un guitarrista que actúa en el palacio quedó curado de espanto en cierta jira efectuada al interior. A raíz de ella — ocurrían casos raros de sonambulismo, fósforos y linternas incandescentes, etc. — parece que este muchacho, a quien nosotros estimamos mucho y admiramos más, se enfermó del estómago. Y ahora debe alimentarse a fuerza de cafecitos "cortados" y medias lunas...

Una rondalla sinfónica presenta el maestro Catalán



El maestro Catalán ha hecho su debut en Radio Nacional, al frente de una rondalla sinfónica. La presente foto muestra a dicho conjunto, luego de sus audiciones en el Palacio. Este conjunto es muy escuchado por los integrantes de la colectividad española, por cuanto ofrecen ajustadas interpretaciones de música ibérica.

JUAN CANARO SE AUSENTARA PROXIMAMENTE DEL PAIS

Sabemos positivamente que Juan Canaro se encuentra arreglando asuntos de gran interés para él y su orquesta, lo que daría por resultado un viaje al Viejo Mundo.



Canaro, que tiene en Europa un cartel verdaderamente formidable, superior al que posee en ésta — y que es mucho — ha dejado un grato recuerdo. De ahí que se lo solicite. En Barcelona, por ejemplo, tenía Canaro un original contrato. Trabajaba a razón de una peseta cada té que se sirviera, y en una tarde se despachaban — con la atracción de su orquesta — seis mil tazas de té.

Por eso decimos que Canaro, posiblemente, se ausente en breve de nuestro país para presentarse nuevamente en Europa, estando ahora en la tarea de dejar todo listo para efectuar el viaje.

Agrada el trío O. K.

Las estaciones de la calle Belgrano cuentan con un número novedoso en sus programas matutinos, y que se oye con agrado. Nos referimos al trío O. K., conjunto integrado por un bandoneonista a piano, un pianista y un cancionista. Dicho trío interpreta con gran acierto un variado repertorio de canciones en inglés en el que figuran incluso los últimos éxitos de las películas sonoras. Ambos instrumentos se complementan armónicamente en la tarea de secundar al cantor, que se distingue por su voz agradable y bien modulada a través del micrófono.

NUEVO TRIO COMICO POR R. DEL PUEBLO

A la serie de números cómicos que son parte del programa de la estación de Bernotti, se ha incorporado, hace algún tiempo, el trío cómico denominado "Antena", que a través de sus continuadas audiciones se están revelando como un número de calidad y que esperamos se destaque en breve tiempo.

De un humorismo sano y bien intencionado, estos cultores de la canción en broma constituyen un número que agrada y que esperamos sepan aprovechar el cartel que paulatinamente se van formando, para superarse y tratar de agradar más aún de lo que lo hacen, en beneficio de ellos mismos.

Lo que hacen "ellos"

Por JOHN AND JIMMY.

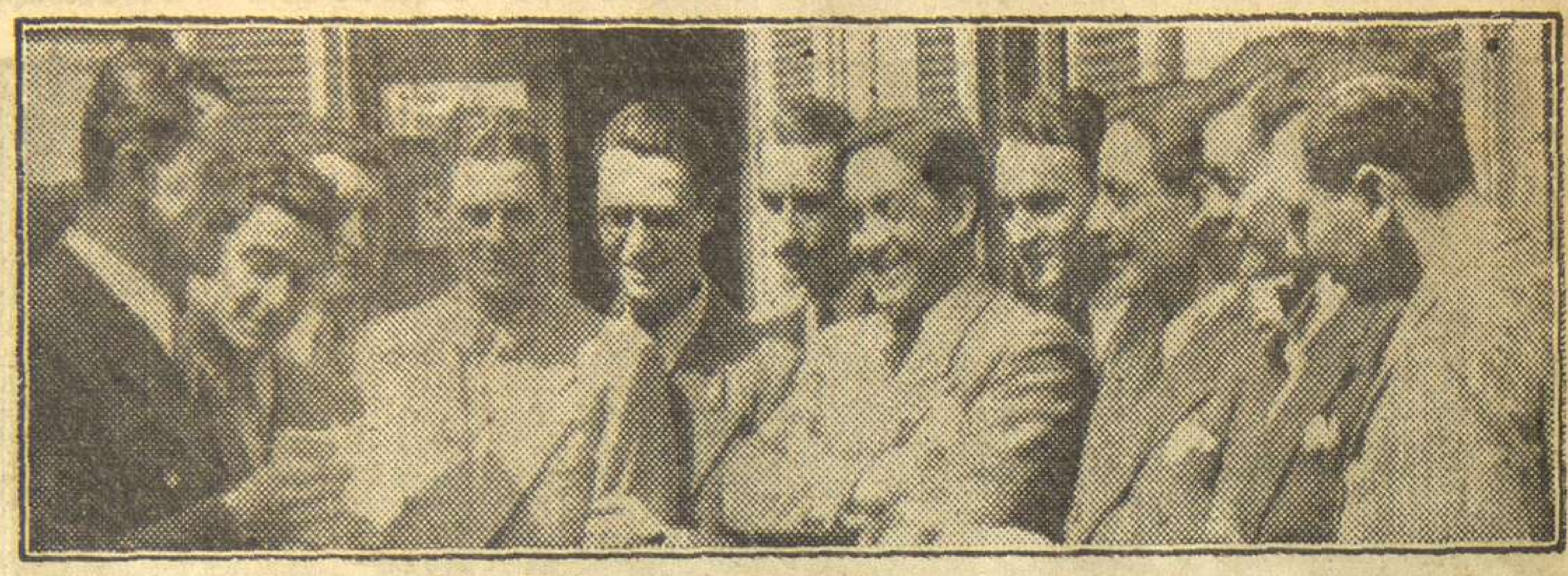
El conjunto típico París, dirigido por los hermanos José y Emilio De Caro, ha hecho su presentación en Radio París con la mejor de las fortunas. Caracterizado por una perfecta armonía de elementos, deja aparecer el estilo inconfundible de los De Caro. La sonoridad excelente, la disciplina absoluta y otras virtudes que sobresalen en sus ejecuciones, lo hacen acreedor de los mejores elogios.

El tenor B. Ballester continúa siendo uno de los números fuertes del conjunto de operetas que actúa por Radio Prieto; su voz agradable y timbrada, su escuela excelente, lo hacen uno de los artistas más importantes de su género. ¡Quien puede sustraerse a la delicadeza de su mezza voce!...

Lo cierto es que Ballester, en muy poco tiempo, se ha colocado a la vanguardia de los líricos de la radio.

Radio Excelsior, al contratar al tenor Rodríguez, hace una gran adquisición. Merece elogios la dirección de esa broadcasting, al sumarse aciertos como éste en la confección de sus programas. Hay allí un elevado criterio y una orientación cultural que justifica bien la mano de don Julio Gallino Rivero, uno de nuestros pocos directores artísticos que valen la pena.

Wells continúa ilustrando programas de Radio Prieto



Los componentes de la típica Wells, que aparecen en esta nota, son elementos capacitados. Esta orquesta ilustra musicalmente los programas de Radio Prieto, donde se desempeñan con singular eficacia.

CORREO DE CHISPAZOS

Nélida Bettoni, Sixta Selis, Fina y María Lavia, Trinidad Aguirrezabala, Juana F. de Pedro, Francisco Rodríguez, Segunda Guzmán, Joaquina Arribas, Agustina Della Villa, Arsenio Mancieri, Tito y Cacho Carrillo, Agueda Schiavone, Luisa Aimi, Luisa Venturino, Alicia Mondada, María L. y María E. Martínez, Italia F. de Silva, Juan A. Gavilán, Susana E. Da Silva, María L. Gallardo, Raúl Trenque, Rosa y Francisco S. de Jacobino, Teresa Curia, Amanda Ch. Agostini, Sara Queiro, María J. B. de Chelli, Teresa Varé de Chelli, Inés Acosta, Antonio R. Crisol, Porota Brignoli, Felisa y Margarita Cicarelli, Catalina M. de Muro, Carmen Marcovecchio, María E. Regos, Aurora y Raquel Gil, Guillerma J. de Perticorena, Paquita González, Vicente Dorsi, Amelia Pérez, Emilia Teresa González, Osvaldo Abruzzesi, María G. de Cattenazzi, Celia Tarditi, José Chatelán, Ana P. de Palazzo, Ana J. Crivaro, María Pérez, Pedro España, María, Aydée M. y Josefina D. Romeo, Catalina E. Paoli, Sierra Morena y Ojos Matreros (Capital), Lita y María Florio, Margarita Dinardi, María S. Rofrano, Josefina, Ana, Carmen y Angela Nasca, María N. Pellegrino, Nélida Harymbat, María Harzmbet, Matilde Tirelli, Antonia Sangiorgio, Gregorio Castro y familia, María y Otilia Sargiotti, María C. de Castro Maldonado, Felisa Soria, Lucila Fernández, Amalia, Elena y Ana Banga, Juan Feral, Rebeca Lajterman, Angela Cuomo Ritacco, Nélida Armentano, Carmen D. y Teresa Ch. de Franch, Angélica Caballero, Jacobo y Adelina Nater, María L. y Emilia Faraco, María M. Castrillón, J. Plecity y Sra. Rosita La Porta, oJsefina A. J. Gutiérrez, Mary, Tina y Tota Spósito, Catalina L. Capittini, José Caffarello, Enriqueta Area, Emilia Volta, Varios Empleados del F. C. Sud, Francisco J. Díaz, Berta y Celia Iriarte, María E. Lamiel, Isolina G. Viuda de Orlandoni, Lili Laggiard y Maruja Bernardi, Justa y Ma. Luisa González, Gregorio Segovia, Aurelia S. Marai, Juan Marengo (hijo), Lydia y Bernardo Gil, A. E. Ciorciari, Adelia y Esther Maolaro, Jerónimo Rodi, María, Antonio y Héctor López, Familia de Mainero, Nélida Gatti, Teresita Gesualdo, Riolfo La Vella, Alicia, Celina y Chichita Sallaberry, María E. González, María Elena y Otilia Agüero, Blanca Elisa Contreras, Leandro Rubio y familia, Amalia Lamas de Pérez, Aída González, Sara Rebecchi, oJsé y Rosa Lloveras. — Veo con verdadero placer, según la propia expresión de ustedes, que el valor, la trama y desarrollo de "El puñal de los Centauros" supera al de mis novelas anteriores. Debo gran parte de ese éxito a vuestro estímulo, siempre creciente; con que a todos Uds.: ¡Muchas gracias! En cuanto a la correspondencia que se relaciona con los episodios transmitidos durante los días jueves y viernes santo, se contestarán por el próximo correo.

J. R. Petretti, Carlos Avila y Marta Benvenutto. — Imposible complacerlos; para obsequiar aparatos de radio a todos los que solicitan, el Tata Grande carece de medios, aunque le sobre buena voluntad y disposición para ello.

Sara, Elsa, Georgina y Ricardo Pelusa, Ofelia S. Cano, Nélida D. de Leoni, Teresa, Dora y Juanita Barnetche. — CANCION MODERNA ofrecerá a todos sus lectores una bonita lámina del conjunto, quedan así complacidas.

Angélica Caballero. — Espero sus poesías.

Horacio Echeverría, T. Giambelli, T. Iñigo, Mario Decherchi. — Ya están autorizados otros equipos de football para usar de esos nombres. Por ahora no puedo acceder al otro pedido.

Irma, Dora, Milia y Sergio Lucindo.— ¡Muchas gracias! mis queridos gurices.

Teresa Ponce. — ¿A qué pedido se refiere usted, que lo menciona en su carta?

Alcira Desio. — El horario lo fija la Dirección Artística de la estación.

Irma Villanueva (E. Lavalle, Bs. As.) — Agradezco el saludo afectuoso que personalmente hizo llegar hasta mi sa tata, la noche del banquete. Para Ud. y sus amiguitas del lugar un abrazo grandote del Tata Grande.

Cuca Zunino Giardina (Capital). — El capataz Reyes es entrerriano. Churrinche salteño. Caín es porteño ¿Que con quién se casará Gimena? Ya lo sabrá oportunamente si es que la hija mayor de Ludueña se decide a hacerlo...

Alfredo Romero, Nicolás Chimenta, Juan Andriolo, R. García, Pascual Seta (Pergamino). — He tomado buena nota del gentil ofrecimiento y ganas me "suebran de largarme hasta esos pagos".

Domingo Teti. — Como ensayo literario y a su edad, muy buenos.

Cuca Zunino Giardina. — Cariños de "El Gurí" para Tito y Ud. Pronto tendrá ocasión de verlo al hijo de la Iguana.

María Rossi, Inés Merli, Juana Castro, Susana Monti, Olga Demaría, Inés Fernández y Delia González. — No se casará con ella, pueden ustedes estar tranquilas.

María Rosa Della Torre. — ¿Que se supriman los avisos? Bien, y ¿con qué se paga la audición y los gastos que ella origina? ¿Tiene usted la solución?...

A CANTAR POR RADIO

Enseña rápidamente el profesor Oscar Cattedra. Además armoniza, arregla y compone cualquier clase de

MUSICA POPULAR O CLASICA

COLPAYO 139 — Dpto. C.
U. T. 60 - 7782

AMBICIONA LA PRESIDENCIA



Domínguez, el popular speaker de Radio Splendid, tiene una secreta ambición que vamos ahora a hacer pública: Ser presidente de la Asoc. de Locutores por lo menos. Anteriormente ya ocupó un cargo similar, al decir de uno de los tantos alacranes que abundan en nuestro ambiente radiotelefónico. Según esa persona, Domínguez fué presidente de un Comité: El de Salud Pública de Nueva Pompeya.

Blue American Jazz, ameniza audiciones de Radio Mayo y Rivadavia



Aparecen en esta foto los componentes de la Blue American Jazz, que se presenta a los oyentes en los programas de las emisoras Splendid, Rivadavia y Mayo. Este conjunto se caracteriza por su homogeneidad y sus valores musicales

CONTESTANDO A LOS LECTORES

15 ADM. DE F. G. — Satisfechas ¿no?...

UNA CHICA DE LA PATERNAL. — Muchas gracias por sus augurios. Esa personita difícilmente volverá a L. R. S. Se publicará más adelante las canciones que pide.

ENTRERRIANITA. — En el número de hoy sale con Kodalinna.

SANTOS FLORESTAN. — No podemos mandarle el número extraordinario por que se agotó.

MIRTA. — En el número que viene saldrá esa en colores que pide, pero con el conjunto, pues sólo no se le ha hecho ni Gardel.

20 ADMIRADORAS y 20 ADMIRADORES. — Despacio, chicas, despacio. Veremos más adelante.

ORIETA DEVOTO. — Se hará más adelante. Gracias por sus palabras.

RAUL RAMIREZ. — En poder del duplicado, lamentamos decirle que para publicárselo, debe pulirlo mucho. Nosotros no tenemos tiempo para corregirselo.

Y. MALVA. — No podríamos decirle claramente por cuál razones, porque los originales no seleccionados van al canasto y la memoria no da para acordarse de tantos y tantos. Mande otra cosa.

ADM. MARPLATENSE. — Lo de los profesores nos parece difícil. Cuesta mucha plata. Las cartas se entregan todas el mismo día que llegan. Gracias. SEÑORITA. Es empleado donde usted dice. Se entregó su carta. No sabemos si volverá a actuar.

A. R. y SACORNIA. — Por más buena voluntad que tengamos no podemos publicarle eso. Es malo.

JOSEFA AGUIRRE. — Compre el próximo número y tendrá una lámina.

JOSEFINA STURLA. — Saldrá en el próximo número.

JOSE M. SOSA. — Muy larga.

ANGELICA LOCLES. — Pídaselo a ellos, calle Belgrano 1841 (Radio Nacional) no se la van a negar.

ADM. DE CHISPAZOS. — Hija, no sé cuál será su sinceridad si ella es nacida por el interés de que se la paguen... No pagamos ninguna clase de colaboración expontánea.

ANITA. — Con una estampilla de diez basta. Dentro del sobre sólo se manda el cupón y no se pone nada más, ni estampilla. Cuanto más sobres mande mejor. En cuanto a los que mande, mande cuantos quiera en cada sobre.

MANCHADO. — No podemos acceder a su solicitud. Diríjase a cualquier director artístico.

E. ARGENTINA. — Llegó tarde su carta para escucharla.

P. C. BAIX (Viedma). — No se devuelve ningún original. La nueva que manda es muy larga para publicar.

☆ COLABORACIONES ☆

TUS MANOS

Tus manos sonrosadas... nacarinas
Tejieron en sus dedos mis ilusiones,
Como las brisas suaves de las mañanas
Riman entre el ramaje sus canciones.
Aprisionada, tus manos llevaron,
La pobre y mústia flor de mi cariño
Como la triste cruz de los senderos
Que guía al extraviado peregrino.
Tus manos... bellas... adorables,
Que fueron para mi, más que mi vida
Tejieron con caricias y ternuras
En torno de la flor, sangrante herida.
La pobre y mústia flor despreciada,
No ha perdido su blancura alabastrina,
Solo espera con amor, que la recojan
Tus manos sonrosadas... nacarinas.

ALFREDO GARRONE.

SONETO REO

La luna *propiamente iluminaba*...
Todo e' blanco parecían los bulines...
Una mina muy papusa se llegaba
al cotorro de sus locos berretines.

Cuando iba a dentrar a su piecita
un *sonar de violas la emosionan*,
y ai parada se queda la minita
escuchando el puntear de las bordonas...

Ese estilo qu'escucha en noche clara
le recuerda una vida más papusa,
otro tiempo mejor, que ya pasara,
Cuando nada junaba d'este mundo
ni escabiaba d'esta vida rantifusa
el trago amargo que hoy le dá a cada (segundo.

PEPE GALUP.

Remordimiento

Vivo una vida triste, llena de amarguras
me encuentro muy solito, ya todo lo (perdí
mi noviecita uena que era toda ternura
mi madrecita santa la que sufrió por mí.

Recuerdo era una tarde, el sol ya se (ocultaba
y en su lugra venía a reinar la obscu- (ridad
mi pobre noviecita, que tanto idolatraba
se fué para los pagos de la eternidad.

Tan grande fué mi pena al ver que ha- (bía perdido
a esa muchachita que en vano ambicioné
que ciego de dolor para buscar olvido
en brazos de los vicios y sus males me (entregué.

Fueron así pasando los días y los años
que para mi tuvieron tan sólo ingratitud
y en aquella existencia de placeres y (engaños
yo loco fu matando mi pobre juventud.

Mi madrecita buena al verme hecho un (perdido
llorando día y noche por mí se lo pasó
y al ver que ya no era lo que yo había (sido
de pena y de tristeza un día se murió.

Hoy vivo torturado por el remordi- (miento
pues pienso muchas veces lo que por mí (sufrió
mi pobre viejecita, y digo en mi lamento
perdón mi madrecita ¡Fuí yo quien la (mató!

IGNACIO FERNANDEZ (h.)

Sin moverse de su casa

y por una insignificancia puede usted aprender MUSICA en breve tiempo. PIANO, VIOLIN, GUITARRA, HARMONIUM, BANDONEON, etc.

PIDA DETALLES A

Academia Sudamericana de Música por correspondencia

SARMIENTO 2221 BUENOS AIRES

UNA VEZ MAS NUESTRO[S] LECTORES SON OBSEQUIADO[S]

OTRA GRAN TOMBOLA QUE SERA SENCILLAMENTE INOLVIDABLE



SANTA TERESITA

(Yerba pura, fresca y saboras).

La poderosa empresa yerbatera sudamericana obsequia más de $ 3000 en premios consistentes en



DIEZ APARATOS DE RADIO

(MODELOS ULTRA MODERNOS)

ADJUNTE EL CUPON QUE VA AL PIE. LLENELO CON LETRA CLARA Y ENVIELO A: CONCURSO "YERBA SANTA TERESITA", GARAY 1901

Intervenga y haga intervenir a los suyos. Se sortea indefectiblemente el 23 de Mayo, en los estudios y frente al micrófono de L R 3, Radio Nacional de Buenos Aires.

BASES:

Todos los cupones que se reciban serán puestos en una gran urna que se colocará frente al micrófono de Radio Nacional, y en el transcurso de una audición especial a efectuarse el día 23 de mayo, se irán extrayendo los diez cupones que corresponderán a los diez aparatos de radio obsequiados.

CUPON

Concurso Yerba "Santa Teresita" LA CANCION MODERNA

NOMBRE Y APELLIDO ....

DOMICILIO ....

LOCALIDAD : .... F. C. ....